

# سیرۃ النبیؐ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم اثر  
خیرہ جس کا نام سیرۃ النبیؐ عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات  
کے رکھ رکھاؤ و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے،

اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے تین ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے  
تین اور ابتدائے میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید  
و حصہ میں مکمل دین، تائیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور  
رم کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث  
کے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں لگئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل  
بے صیغہ ثابت ہیں، اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل لگائی

و حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں  
یہ کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، ان  
بادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان  
و مذہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے، چھٹے حصہ میں حقوق، فضائل اور آداب کے عنوانوں  
میں خیرہ کے تحت اخلاقی تعلیمات کی تفصیل ہے، چھٹے حصہ میں قیمت قسم اول و دوم و سوم  
ت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خورد و لعلہ، حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خورد و لعلہ  
کلاں سے و لعلہ تقطیع خورد و لعلہ و حصہ چہارم تقطیع کلاں سے و حصہ پنجم تقطیع خورد و لعلہ

کلاں سے و لعلہ تقطیع خورد و لعلہ، (پندرہ دار المصنفین اعظم لکھنؤ)

جلد ۴۴ مآجمی الثانی ۱۳۵۸ھ مطابق ماگست ۱۹۳۹ء عدد ۲

## مضامین

۸۲-۸۳	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۸۴-۸۵		نامہ خسروی،
۹۲-۹۴	سید سلیمان ندوی،	نامہ خسروی اور طریقہ اختلاف نماز،
۱۰۸-۹۳	مولانا عبدالباری صابری، استاد فلسفہ	علم کی حقیقت،
	و دنیاات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن،	
۱۲۴-۱۰۹	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن	"فوح السلاطین"
	صاحب ایم اے رفیق دارالمصنفین	
۱۳۲-۱۲۸	"ص ع"	سرحد میں پٹانوں کے مقبرے،
۱۳۳-۱۳۲	"	ایک قیمتی تہنیش،
۱۳۴-۱۳۵	"	اجار علیہ،
۱۴۴-۱۳۸	"م"	رسائل اور اخبارات کے خاص نمبر،
۱۵۰-۱۴۴	"	نئے رسالے،
۱۵۲-۱۵۱	"	اخبارات،
۱۶۰-۱۵۵	"	مطبوعات جدیدہ،



# شذرات

المصنفین کی ضرورت کا خاکہ جب پہلی دفعہ کاغذ پر لکھنا تھا تو اردو میں ایک مکمل اور تاریخ اسلام کی یاد سے پہلے آئی تھی، خدا کا شکر ہے کہ پچیس برس کے بعد یہ آرزو پوری ہوئی اور دارالمصنفین کے کئی رفیقوں نے مل کر سات آٹھ برس کی محنت میں اس سلسلہ کو لکھ کر پورا سال اس سلسلہ کی دو جلدیں ناظرین کے سامنے آئیں گی، ایک تو سب سے پہلی جلد جس میں شروع ہفتادین کے زمانہ تک کی پوری تاریخ ہوگی، یہ جلد اب چھپ کر پوری ہو رہی ہے، یہ اپنی تحقیق و تفصیل کے لحاظ سے اس قابل ہوگا کہ کاجون میں اسلامی تاریخ کے نصاب میں ہو سکے۔

تاریخ اسلام کے سلسلہ کی جو دوسری جلد چھپ کر مکمل ہو رہی ہے وہ ترکی کی تاریخ ہو، اردون میں ہوگی، اور دولت عثمانیہ کے آغاز سے لے کر جمہوریہ ترکی کے اس عہد تک کی تاریخ پر مشتمل ہوگی، پہلی جلد عثمان خان سے شروع ہو کر سلطان سلیم تک ختم ہوئی ہے اس وقت مطبع میں ہے،

مورخ بلاذری کی انساب الاشراف کا ذکر کئی سال ہوئے معارف میں آیا تھا، اس کتاب کا دوسرا حصہ جو نبو امیہ کے ارکان و افراد کے حالات کو شامل ہے، بیروت کی یونیورسٹی کے ادارہ مشرقیات کی طرف سے چھپ کر شائع ہوا ہے، یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ

یہ تاریخ بھی جو اسلام کی ابتدائی تاریخ کے واقعات پر مشتمل ہے، ادبی المصنف، اور محمد بن سنان کا بھی غیر کی روایتوں پر مبنی ہے، جن کی حیثیت تاریخ ابن داستان گو سے زیادہ نہیں، ہندوستان میں یہ کتاب حبیب کمپنی بک سیلر اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن سے نو روپیہ (لحم) میں ملے گی،

مجلس ایار معارف لغمانیہ حیدر آباد دکن کا ذکر کئی دفعہ آچکا ہے، یہ مجلس چند علم دوست مخلص علماء کی تنہا کوششوں سے چل رہی ہے، جن میں مولانا ابوالوفا صاحب قندھاری مدرس مدرسہ نظامیہ حیدر آباد دکن کا نام خاص امتیاز رکھتا ہے، یہ مجلس ہندوستان، مصر، شام، قسطنطنیہ وغیرہ کے کتب خانوں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر حنفی فقہ کی قدیم بنیادی کتابوں کو نکالتی، اور ان کو صحیح کر کے، ان پر حاشیے لکھ کر بڑے اہتمام سے مصر میں چھپواتی ہے، اس سے پہلے چار اہم کتابیں وہ چھپوا چکی ہے اب اس نے اس سلسلہ کی پانچویں اور چھٹی کتاب شائع کی ہے، اور یہ دونوں قاضی ابویوسف رحمہ اللہ کی تصنیف ہیں،

پانچویں کتاب الترویج سیرالوزاعی ہے، امام اوزاعی نے سیر (یعنی اسلام کی جنگی قوانین) پر جو کتاب لکھی تھی، قاضی ابویوسف رحمہ اللہ نے امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کے نقطہ نظر سے اس اعتراضات کے ہیں، اور اپنے اختلافات لکھے ہیں، چھٹی کتاب اختلاف ابی حنیفہ وابن ابی سیلی ہے، یہ دونوں امام قاضی صاحب کے استاد تھے، شاگرد نے اپنے دونوں استادوں کے فقہی اختلافات پر یہ کتاب لکھی ہے،

جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کا دارالترجمہ جو خدمتیں انجام دے رہا ہے، ان سے علم کا کون



طالب و شائق واقف نہیں، خصوصیت سے جسے یہاں کی نظامت کی باگ ہمارے قبیل  
وست مولوی ایاس صاحب برنی کے ہاتھوں میں آئی ہے، اس سال دارالترجمہ کی طرف  
۲۷ کتب میں تاریخ، فلسفہ، سائنس، طب، معالجات، نفسیات، نباتات، تعمیرات وغیرہ مختلف  
شاخوں پر شائع ہوئی ہیں، اور دارالمصنفین کو موصول ہوئی ہیں، ہم دارالترجمہ کی اس کامیابی  
س کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

—•••••—

دو برس کی بات ہے کہ ہم نے معارف میں مدینہ منورہ کے مشہور کتب خانہ شیخ الاسلام کے  
مدیر شیخ ابراہیم حمدی کی آمد کی اطلاع دی تھی، خدا کا شکر ہے کہ موصوف پچھلے سال  
وستان سے خوش خوش واپس گئے، اس کتب خانہ کے لئے موصوف کو ایک قایلین کی ضرورت  
پس کے بچانے کا جازمین عام رواج ہے، وہاں کا پرانا رومی قایلین سو برس کے انتہا  
یکاد ہو گیا تھا، خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان نے مرکز اسلام کی اس ضرورت کو بھی  
ہمارے ملک میں مرزا پور اور بنارس کے اطراف میں دیسی قایلین بننے کے اچھے اچھے  
نے جن جن میں سے ایک بھدوئی (ریاست بنارس) میں ہے جس کے مالک ماسٹر  
صاحب بی لے ہیں، موصوف کو جب کتب خانہ کی اس ضرورت کا علم ہوا تو انھوں نے تینا  
پیشانی سے اپنی طرف سے بلدہ رسول اکرم صلعم میں یہ نذر گزرا تانا قبول کیا، اور بھلا اللہ  
برس کی محنت شاقہ میں بڑے اہتمام سے نہایت خوشنما اور پائدار قایلین جس کی لاگت  
سورہ پیسے کو قریب ہو گی تیار کر دیا ہے، اور اب وہ عنقریب مدینہ منورہ روانہ  
جزا اللہ خیر الخیراء،

—•••••—

# مقالہ

## نامہ خسروی

علی حضرت سلطان العلوم آصف باج اوم اللہ ملکہ

۱۰ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ

مولوی سید سلیمان صاحب دی

چونکہ بدشعور سے میری طبیعت کا رنگ ایسا رہا ہے کہ جب تک مذہبی مسائل ہوں یا دینی امور  
ہوں، بعد تحقیق و تفتیش کوئی خاطر خواہ معقول وجوہ یا اسباب اسکے پائے نہ جائیں، اسکے قبول  
کرنے میں قلب کو پس و پیش رہتا ہی، چنانچہ مثال کے طور پر کہتا ہوں کہ ائمہ اربعہ فقہاء کے فتوے  
جو کچھ ہیں گو یہ سب اصول میں مذہب اسلام کے متفق ہیں آپس میں تاہم فروعات میں ہر ایک کا  
اجتہاد جدا نوعیت کا واقع ہوا ہے، یعنی اس میں بھی ہم فریق ہیں یعنی اخلاف، شوافع، مالکی، حنبلی  
اور صرف نماز کی ادائی کو ہی لیا جائے، تو معلوم ہوگا، کہ نمبر اول کے ہاں نیت صلوٰۃ کے بعد ہاتھ  
ناف کے نیچے باندھنا، نمبر دوم کے ہاں سینہ پر باندھنا، اور رکوع میں رفع یدین کرنا، نمبر سوم  
کے ہاں ہاتھ چھوڑ کر نماز پڑھنا، اور نمبر چہارم کے ہاں شاید پیروی کرنا ہے مخلوط نمبر ۲ و نمبر ۳ کی  
اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہمارے نبی برحق نے بعض دفعہ ہاتھ باندھ کر نماز پڑھی، اور بعض دفعہ ہاتھ



ی، لہذا دونوں طریقے درست ہیں، وغیرہ، اور بعض اخاف کو میں نے اپنی آنکھوں سے  
(مسجد میں) رکوع میں رفع یدین کرتے ہوئے جب کہ ان کے امام کے ہاں اسکی ضرورت  
غیرہ وغیرہ،

اس فحان اور مشترکہ حالات میں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کس امام کے فتویٰ کی پیروی  
کس کا اجتہاد قوی ہے، (ان مسائل میں) اور کس کا قوی نہیں ہے، حالانکہ شریعت  
ن چارہ ہی ائمہ کے فتوے چالو ہیں، اور ہر ایک کو دوسرے پر برتری نہیں دیکھتی ہے بلکہ  
سب کو درست سمجھا جاتا ہے، اور جب یہ کلیہ تسلیم کر لیا جائے گا، تو ہر امام کی پیروی  
وہ برجادہ حق سمجھا جائے گا،

میں مظلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس بارہ میں مولوی صاحب کا کیا خیال ہے، اور اگر  
فتح ہمدست ہوا تو اس وقت تفصیل سے ان امور پر بالمشافہ گفتگو بھی کر دینگا مگر ہمدست  
کا کافی سمجھتا ہوں،

میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میرے نزدیک انسان جس طرح سے چاہے خدا کی  
مکتا ہو، بشرطیکہ اس کا طریقہ ایسا ہو جس کو کہ اسکے مذہب نے بتایا ہو، یعنی اس کے  
دوسرا طریقہ نہ ہو، دراصل حالیکہ اس سے بحث نہیں کہ ان ارکان میں اگر خفیف یریم  
نوعیت شان بدلی ہوئی ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہے،  
وہ امید ہے کہ مزاج رو بھت ہوگا،

اصفہ صابح

## نامحسرو

اور

## اختلافات طریقہ نماز

آج جب کہ امراء اپنے عیش خانوں میں یا د خدا سے غافل ہیں اور اپنا عطر زمانہ کے ہلکے  
اثرات سے متاثر ہو کر نماز جیسی چیز سے جس پر اسلام کی ساری عمارت کی بنیاد ہے، بے پرواہی کیا  
یہ حیرت انگیز بات نہ ہوگی، کہ ایک سلطان وقت عیش خانہ کی آب و ہوا سے نا آشنا اور زمانہ کے  
اثرات سے بے پروا ہو کر یا د خدا کو اپنی زندگی کا فرضیہ اور نماز کو اپنی زندگی کا دستور بنائے ہے  
اور اسکی حیثیت صرف تقلیدی نہیں، بلکہ علم و نظر اور تحقیق و کاوش سے اسکے اصول و فروع کی  
تفتیش کا ذوق رکھتا ہے،

اعلیٰ حضرت ادا م اللہ ملکہ نے جس بحث کو چھیڑا ہے، وہ حقیقت میں تحقیق کے قابل ہے  
اور جس نوع سے اختلافات کی تطبیق کا اشارہ فرمایا ہے، وہ بالکل صحیح ہے، یعنی وہ ایسا طریقہ  
ہو جس کو اسکے مذہب نے بتایا ہو، اسلئے ہر وہ شے جو شارع کے حکم اور رسول کی سنت سے  
ثابت نہ ہو وہ صحیح نہیں، اور وہ تمام طریقے جو رسول کی سنت سے ثابت ہوں اور وہ صحیح  
ہوں، ان میں سے ہر طریقہ امت کیلئے قابل اختیار ہے، اور اگر ان میں سے کوئی طریقہ مقابلہ  
زیادہ صحیح طریقہ سے ثابت ہو، تو وہ مستحب تر، اور دوسرے طریقے بحد جواز رہیں گے،



اصل نماز قیام و قعود و رکوع و سجود اور قرأت کا نام ہے، اس میں تمام فقہاء اور مجتہدین متفق  
مذہبات فروعی باتوں میں ہے، ان فروعی باتوں میں سے ہر بات کسی نہ کسی روایت میں آئی  
ہے جو جس روایت کو زیادہ صحیح سمجھتا ہو وہ اس پر عمل کرتا ہے،

لیکن ان فروعیات میں ایک بات ایسی ہے، جو کسی روایت اور رسول علیہ السلام کے  
سے ثابت نہیں ہے، اور وہ بات قیام میں ہاتھوں کو چھوڑ کر (ارسال) نماز پڑھنا ہے۔  
مالکیہ کا عمل اسی پر ہے، مگر کوئی معمولی سی معمولی روایت ان کے پاس ان کے اس عمل کی تائید  
دی، بلکہ ان کے مجتہد امام حضرت امام مالک کی کتاب موطائیں بھی ہاتھ باندھ کر وضع  
کئے کی روایت ہی (ص ۵۵) نیز ان کی سب سے مستند فقہ کی کتاب مدونہ میں بھی ہاتھ  
ذکر ہے، (ص ۱، ۲، ۳) کہتے ہیں کہ عباسیہ کے زمانہ میں امام ممدوح کو ایک فتویٰ کی  
مسلطت کی مرضی کے مطابق نہ تھا، کوڑے مارے گئے تھے، جس سے ان کا شانہ اتر  
دو دنوں ہاتھ ایک دوسرے پر نہیں رکھ سکتے تھے، ان کے پیروں نے یہ دیکھا تو سمجھے  
مزدیک نماز میں ہاتھ باندھنا نہیں، بلکہ چھوڑنا ہی

ویل کہیں نواب صدیق حسن خان کی کتابوں میں نظر سے گزری تھی، مگر مدونہ کے  
جو امام مالک کے خاص شاگرد کی تصنیف ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ایک شاگرد  
امام مالک اسی ہاتھ باندھنے کو ضروری نہیں سمجھتے تھے،

وقال مالک فی وضع الیمنی  
الیسری فی الصلاۃ قال  
اعرف ذلک فی الغریضۃ  
کان یکرہہ ولکن فی الذل  
مالک نے داہنے ہاتھ کو بائیں ہاتھ  
پر نماز میں رکھنے کی نسبت کہا کہ میں  
اس کو فرض نماز میں نہیں جانتا، اور وہ  
اس کو ناپسند کرتے تھے لیکن نفل

اذا طال القیام فلا یاس بذلک  
یعین بلہ نفسہ (ص ۱۷۱ جلد ۱ مصر)  
نمازوں میں جب قیام لمبا ہو تو کچھ ہرج  
نہیں کہ اس سے سہارا لے،  
مگر امام کے دوسرے شاگردوں نے ہاتھ کے مطابق امام سے ہاتھ باندھنے ہی کی روایت  
کی ہے، اور امام نے خود ہی اپنی تصنیف موطائیں یہ دو روایتیں نقل کی ہیں، ایک یہ کہ تین ہاتھ  
شریعتوں کے متفقہ امور میں سے ہیں، جن میں سے ایک نماز میں ہاتھ باندھنا ہے جس کے بعد امام مالک  
اسکی تشریح فرماتے ہیں کہ داہنے ہاتھ کو بائیں ہاتھ پر رکھے، دوسری روایت امام نے یہ نقل کی  
ہے، "لوگوں کو حکم دیا جاتا تھا، (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حکم دیتے تھے) کہ نماز میں داہنے ہاتھ کو بائیں  
ہاتھ پر رکھیں" راوی کہتا ہے کہ اس واقعہ کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہی

(موطا امام مالک باب وضع الیدین احداہما علی الاخری)  
پہلی حدیث کی شرح میں مالکی محدث زرقانی نے جو کچھ لکھا ہے، اس کا ترجمہ یہ ہے :-  
"اشتبہ نے مالک سے نقل کیا کہ نفل اور فرض نمازوں میں ہاتھ باندھنے میں مضائقہ  
نہیں، مالک کے مدنی شاگردوں نے یہی کہا، اور مطرف اور ابن ماجشون نے کہا کہ  
مالک نے اسکو اچھا سمجھا ہے، حافظ ابن عبد البر (مالکی) کہتے ہیں، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے  
ہاتھ باندھنے کے سوا کوئی اور دوسری روایت نہیں آئی ہے، اور اس میں کسی کا اختلاف  
نہیں ہے، اور یہی جمہور صحابہ اور تابعین کا مسلک ہے، اور اسی کو مالک نے موطائیں  
ذکر کیا ہے، اور مالک کے شاگردوں میں سے ابن منذر وغیرہ نے اسے سوادوری  
بات مالک سے نقل نہیں کی ہے، البتہ مالک کے شاگرد ابن قاسم نے مالک سے ہاتھ  
چھوڑنا نقل کیا ہے، اور اس کو اکثر مالکیوں نے قبول کیا ہے، (ص ۲۶ مصر)  
باجی مالکی نے بھی شرح موطائیں ایسا ہی لکھا ہے، (ص ۲۸ مصر)



بہر حال ہاتھ چھوڑنے کی نسبت امام کی رائے اگر ہو بھی تو اس رائے کو خود ان کے ہوا  
شاگردوں نے صحیح روایات کی بنا پر رد کر دیا، چنانچہ مدونہ میں اسکے بعد ہی ہے،

قال سحنون عن ابن وهب } سمعنا من ابن وهب عن روات

عن سفیان الثوری عن غیر } ہے، اور وہ سفیان ثوری سے روایت

واحد من اصحاب رسول الله } کرتے ہیں، کہ انھوں نے بہت سے اصحاب

صلعم انھم را و رسول الله صلعم } رسول صلعم سے سنا ہے، کہ انھوں نے

واضايدك العننى على السيرة في الصلوة } رسول اللہ صلعم کو نمازیں دیکھا کہ وہ دانتے

ہاتھ کو بائیں ہاتھ پر رکھے تھے،

غرض کسی مجتہد کی ایسی رائے جو رسول اکرم صلعم سے ثابت یا آپ کے کسی قول و عمل سے  
میں قابل حجت نہیں، باقی تمام اختلافات فروعی ہیں، جو صحت نمازیں قاذح نہیں  
نامہ خسرومی کے آخر میں جو یہ ارشاد ہے :-

”وران حالیکہ اس سے بحث نہیں کہ ان ارکان میں اگر خفیف ترمیم پائی جائے یا نوعیت

شان بدلی ہوئی ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔“

اس فقرہ کا ظاہری مطلب خود اعلیٰ حضرت کے سابق کے اس ارشاد گرامی کے  
سے ہے :-

بشرطیکہ اس کا طریقہ ایسا ہو، جس کو کہ اسکے مذہب نے بتایا ہو، (یعنی اس کے خلاف

کوئی دوسرا طریقہ نہ ہو)

مقصود یہ ہے کہ عبادات تمام ترویج کی تعلیم سے ہیں، اس تعلیم میں کسی انسانی رائے سے  
ی خفیف ترمیم یا نوعیت شان کی تبدیلی جائز نہیں، یہ خالق فطرت ہی کو معلوم ہے

اور اسی نے انبیاء کو وحی سے بتایا، اور انھوں نے ہم کو سکھایا، کہ ہم کس طرح اوس کی  
عبادت کریں،

مگر اعلیٰ حضرت کے اس آخری ارشاد سے کہ

”آخر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا، کہ میرے نزدیک انسان جس طرح سے چاہے خدا

کی عبادت کر سکتا ہے، بشرطیکہ اس کا طریقہ ایسا ہو جسکو اس کے مذہب نے بتایا ہو۔“

یہ ظاہر ہے کہ اعلیٰ حضرت کا یہ منشا نہیں کہ ہر انسان کو اختیار ہے کہ جس طرح چاہے، وہ

اپنے خدا کی عبادت کرے، کیونکہ اعلیٰ حضرت نے شرط لگا دی ہے، بشرطیکہ وہ طریقے اسکے

مذہب کے بتائے ہوں، اسلئے اعلیٰ حضرت کے اس عموم کا مقصد یہ ہے کہ مذہب اور صاحب

مذہب کے جو طریقے مروی ہیں، ان میں سے کسی ایک طریق کو جو چاہے اختیار کرے، اس تقیید

نہیں ہے، کہ کسی ایک طریق ہی کو جائز اور دوسرے کو نامتربہ جائز سمجھا جائے،

اعلیٰ حضرت کے اسی منشا کی تائید اعلیٰ حضرت کے کلام سابق سے ہوتی ہے،

”بلکہ اپنی اپنی جگہ پر سب کو درست سمجھا جاتا ہے، اور جب یہ کلیہ تسلیم کر لیا جائے گا تو ہر امام

کی پیروی کرنے والا اگر وہ برجادہ حق سمجھا جائے گا۔“

اب رہی یہ بات کہ

کس امام کے فتویٰ کی پیروی کی جائے، اور کس کا اجتہاد قوی ہے، (ان مسائل

میں)، اور کس کا قوی نہیں۔“

تو اس کا حل یہ ہے کہ جو فتویٰ کلام الہی اور ارشاد رسالت پناہی کے عین مطابق ہو

وہی قوی اور صحیح ہے، اور اگر احتمال تعدد کا ہے، یا محض رائے واستنباط کا دخل ہے، تو جو

احتمال اور رائے واستنباط کلام الہی اور ارشاد رسول کریم علیہ السلام سے قریب تر ہو، وہی



ی ہوگا، اور اگر ان میں دلائل کا تعارض ہے، اور ہر ایک کی دلیل اپنی جگہ پر صحیح معلوم ہوئی ہو، تو جس کو چاہے بات صحیح معلوم ہو، اسی پر وہ عمل پیرا ہو، مگر اسکو چاہئے، کہ وہ دوسرے سے غلط نہ کہے، کیونکہ یہ ایسے اختلافات ہیں، جن سے دین کیا دنیا کے معاملات بھی خالی نہیں ہوں گے، بہترین دماغ، دکھار کی بہترین قابلیتیں، اور قانون کے دفعات کی ہر کاغذی عطا عبارتیں بھی انسانی فطرت کے اس اختلاف کو اب تک نہ مٹا سکی ہیں، نہ

لین گی:



## ہمارے علم کی حقیقت

از

جناب مولانا عبدالباری صاحب ندوی استاد فلسفہ و مینیات جامعہ عثمانیہ جدید آباد دکن

”بھول“ انسان علم کا آئنا دیوانہ اور جاننے میں آئنا غرقاب ہے، کہ خود جاننا یا علم ہے کیا؟ اس کو بہت کم سوچا ہے، اور اکثر نہ جاننے کو جاننا یقین کرتا، اور علم کے نام سے جہل و جہل (جہل مرکب) میں گرفتار رہتا ہے، بہت دیر تک اور بہت گہرائی تک جاننے کا دعویٰ فلسفہ کر رہا ہے، لیکن اس میں بھی یہ سوال کہ خود جاننا ہے کیا؟ پوری طرح بہت دیر میں اپنی طرف منتفت کر سکا، قدیم یونانی فلسفہ میں سوفسطائیہ و ارتیبائیہ نے کچھ کھل کر بحث کو چھیڑا تھا، مگر ایک نے اس سے نظام اخلاق کو برہم کرنا چاہا، اور دوسرے نے شک دلائی میں ایسا نہ ہو کیا، کہ دونوں سنجیدہ توجہ و قبول سے محروم رہے،

اس طرح گو یہ بحث بھی آسمان کے نیچے نئی نہیں، تاہم جدید فلسفہ میں اگر کسی شے کو جدید کہا جاسکتا ہے، تو وہ حقیقت علم ہی کے متعلق سوالات کی تحقیق و تفصیل ہے، فلسفہ کی کوئی تاریخ نہیں ہے، کہ جان لاک نامی انگلستان کا ایک جواں سال دیوانہ، علم چند دوستوں کے ساتھ اصول اخلاق اور الہامی مذہب جیسے مسائل پر سرگرم مباحثہ ہے، بحث کو تو وقت ختم ہی کر دیتا ہے، لیکن مسائل







لاکھ دوزوں باتوں کو مستزاد یا غلط کہتا ہے، یہی سے یہی قضا یا کول، مثلاً الف الف ہے (قانون عینیت) یا یہ ناممکن ہے، کہ الف الف ہو بھی، اور نہ بھی ہو، (قانون تناقض) کہوں کہہ سکتے ہیں کہ ان کا علم عالمگیر ہے، جو بچوں، احمقوں، دیوانوں، وحشیوں سب کو حاصل ہوتا ہے، ان تجربات و کلیات تک انسان مدتوں کے تجربہ کے بعد جا کر کہیں پہنچتا ہے، یہی حال اخلاقی و علمی اصول یا ضمیر کا ہے، کہ عمل و اخلاق کا کوئی اصول ایسا نہیں، جو نفع و ضرر کے تجربات کے بعد نہ بنا ہو اور جس کو ساری دنیا کیساں طور سے مانتی ہو، مثلاً:-

”ہر جہ بر خود پسندی بہ دیگران پسند“

کون کہہ سکتا ہے، کہ بچوں یا وحشی اقوام میں یہ اصول عالمگیر طور پر مستم ہے، ضمیر بھی ایک قوم کا کچھ ہے، اور دوسری کا کچھ، قوم تو قوم بہتری چیزوں میں فرد فرد کا ضمیر الگ ہوتا ہے اس کو بڑھ کر یہ کہ ایک ہی فرد کا آج کچھ ہوتا ہے اور کل کچھ، اور بغرض یہ مان بھی لیا جائے، کہ کچھ صداقتیں ایسی ہیں جس پر تمام بنی نوع انسان متفق ہیں، تو بھی ان کا حصول ہونا اس وقت تک لازم نہیں آتا، جب تک ان کے متفق علیہ ہونے کی کوئی اور توجیہ نہ کیجاسکے۔

دوسری دلیل اور بھی عجیب تر ہے، کسی بات کا ذہن میں پیدائش سے پہلے ہی موجود ہونا، پھر اس کے قبول کے لئے عقل و تمیز یا سن شعور کا انتظار کیا معنی! اگرچہ کچھ پیدائش سے قبل ہی معلوم ہے، وہ بعد پیدائش سالہا سال نامعلوم رہتا ہے، تو اس کا علم و عدم علم یا ذہن میں وجود و عدم برابر ہو گیا، جس بات کا ذہن کو نہ اب تک علم ہوا ہے نہ شعور اس کو ذہن میں موجود کیسے کہا جاسکتا ہے، ورنہ پھر تو تمام باتیں جن کو ذہن کبھی بھی معلوم کرتا یا کر سکتا ہے، وہ پہلے ہی سے اس میں موجود و مستم قرار دی جاسکتی ہیں۔ اور یہ کہنا کہ شخص ان کو عقل سے معلوم ملتا تمام ایسے مسلمات کی ایک ایک کر کے لاکھ نے تجربہ سے توجیہ کی ہے،

مولا جائے، تو وہ یہی سمجھتا ہوگا، کہ یہ سب کی سب اسکے اندر یا باہر ذہن یا خارج کے اپنے نہیں، جمہوری دنیا میں اگر اسی زندگی کے تجربات سے کسی نہ کسی طرح حاصل یا پیدا ہو سکے اور دنیا سے پیدائش کے ساتھ ہم ان کو لیکر نہیں آتے،

لیکن فلسفی اگھے ہوں یا پچھے، ان کے اکثر اکابر کا خیال بالکل برعکس رہا ہے، قدیم دور کے فلسفی فلاطون نے تو اپنے شہرہ آفاق عالم مثال کی ایک نئی دنیا ہی آباد کر دی تھی، اور اہم اوس کے نزدیک انسان تمام تر اسی نئی دنیا سے اپنی پیدائش کے ساتھ لاتا ہے، اس کے آتے آتے نئے فلاطون (فلاطینوس) نے کلیات کے ساتھ جزئیات کی آبادی کرنا کی طرف منتقل کر دیا، فلسفہ جدیدہ کے بانی ڈیکارٹ نے بھی تصورات کی تین قسمیں قرار دی ہیں، سب کی نسبت یہی دعویٰ کیا، کہ ان کو ہم خود اپنی جبلت و فطرت کے ساتھ لے کر پیدا کرتے ہیں۔

ان سب کے برخلاف ایک طرف سب اس کا مدعی ہے کہ فطرت سے انسان اپنے بالکل سادہ لیکر آتا ہے، اس پر کوئی بھی وحشی نقش قطعاً موجود نہیں ہوتا، دوسری بات اس کا دعویٰ ہے، کہ جو کچھ اور جس طرح کا علم بھی انسان کو حاصل ہے، وہ سارا کا ش کے بعد اسی دنیا میں تجربات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے، اصطلاحاً حایوں کو کہہ ہمارے ہی کا جو پہلے سے حاضر فی الذہن ہوا، ایک نقطہ بھی نہیں، جو کچھ ہے، سب کی سب یعنی بعد کو تجربہ سے حاصل کردہ، پس یہی دوسلی اور ایجابی مقدمات لاکھ کے نظریہ نتائج کی بنیاد ہیں۔

مخصوصی کے قائلین دو دلیلیں پیش کرتے ہیں، (۱) ایک تو بعض نظری و علمی اصول کا پہلے ہی معلوم ہونا (۲) دوسرے ہر انسان کا عقل و تمیز کو پہنچنے ہی ان کا معلوم و قبول کر لینا۔



کر لیتا، ان کے حضوری ہونے کے بجائے اسے یہ ثابت کرتا ہے کہ ان کا علم استعمال عقل کے بعد حاصل ہوتا ہے، اسلئے

”اگر یہ حضوری و خلقی ارتقائات ہوتے تو ایسے اشخاص (بچے، احمق، وحشی وغیرہ) کے لئے سب سے بڑھ کر صاف و واضح ہوتے جن میں ان کا سرے سے ہم کو کوئی نشان ہی نہیں ملتا، جو میرے نزدیک ان کے غیر حضوری ہونے کے خیال کو بہت قوی کر دیتا ہے۔۔۔ کیونکہ بچے، احمق، وحشی، اور ان پڑھ آدمی کا ذہن سب سے کم خارجی (یا حصولی و اکتسابی) خیالات سے فاسد ہوتا ہے“



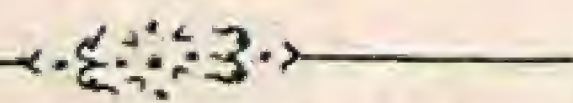
غرض علم کے مبدا و مآخذ کا پہلا سوال کہ یہ کہاں سے آتا ہے؟ لاک کے پاس اس کا جواب ایک لفظ ہے، ”تجربہ“ انسان ذہن کی لوح کو بالکل سادہ لیکر اس دنیا میں داخل ہوتا ہے، یہاں اگر جو کچھ جانتا یا جان سکتا ہے، اس کا سرچشمہ ہماری ایسی دنیا، اور اسی زندگی کے تجربات و صرف تجربات ہوتے ہیں، البتہ ہائیں اور گندمی کے دعوے کے برخلاف وہ ان تجربات کا راہ جس اور آلات جس کے علاوہ، خود اپنے ذہن کے افعال و کیفیات پر فکر و تامل کو بھی دیتا ہے، خارجی چیزوں کا تجربہ جس سے حاصل ہوتا ہے، اور ذہنی کیفیات کا تامل تو یہی خارجی و داخلی یا حسی و ذہنی تجربات ساری کا رگہ و علم کا تانا بانا ہیں، اور جب علم کے تار و تار متراکتباد و حصولی ہیں، تو پھر ان سے جو تضایا بنتے ہیں، وہ کیسے خلقی یا حضوری ہو سکتے ہیں؟

تخصیصات فہم انسانی ص ۳۴، از جان رسل، مطبوعہ نیویارک، اکثر اقتباسات اسی سے ماخوذ ہیں، (Lectures) کے لئے تامل سے بہتر لفظ نہیں ملا، فکر یا تفکر *Thinking* سے زیادہ ہمزوں و مستعمل ہے تامل کو لاک تفکر کے محدد و مخصوص معنی میں نہیں لیتا بلکہ اس سے مراد ذہن خود اپنے افعال کا مشاہدہ یا شعور ہے،

اس دعویٰ کو اصلی مدعی کی زبان سے بھی سن لو،

”ذہن کو ایک سادہ کاغذ فرض کر لیتے کے بعد جو تمام نقوش و تصورات سے قطعیً خالی ہے، سوال یہ ہے کہ پھر اس کے پاس یہ سامان کہاں سے آتا ہے؟، طرح طرح کے نقش و نگار اور ان گنت خیالات کا یہ ذخیرہ کہاں سے فراہم ہوتا ہے؟ اور علم و استدلال کا سارا سرمایہ کہاں سے حاصل ہوتا ہے؟ میرا جواب ایک لفظ میں یہ ہے، ”تجربہ“ جسے تجربہ ہی پر ہمارے علم کی بنیاد ہے، اور اسی سے یہ بالآخر ماخوذ ہوتا ہے، ہمارے مشاہدہ کا تعلق یا تو خارجی حسی اشیاء سے ہوتا ہے، یا ذہن کے داخلی افعال سے، جن کا ہم خود ادراک کرتے یا جن پر تامل کرتے ہیں، پس یہی وہ چیز ہے، جو ہماری فہم کے لئے سارا موادِ فکر دیتا کرتی ہے، علم کے یہی دو سرچشمے ہیں جن سے ہمارے تمام تصورات جو حاصل ہیں، یا ہو سکے ہیں، اُبلتے ہیں۔“

خلاصہ یہ کہ ذہن جو کچھ جانتا اور خیال کرتا یا کر سکتا ہے، وہ عبارت ہو تمام تر حسی یا تاملی تجربات کے پیدا کردہ تصورات سے،



ان تصورات کی دو قسمیں ہیں، بسیط اور مرکب،

۱۔ بسیط تصورات نام ہیں، جس اور تامل کے ان عنصری تجربات یا ابتدائی ارتقائات کا جن کے ادراک میں ذہن کی حیثیت محض انفعالی ہوتی ہے، جس طرح آئینہ کی اُن اشیاء کے انعکاس میں جو اس کے سامنے آتی ہیں، یہی بسیط تصورات ہمارے علم اور مرکب تصورات کا مواد و عناصر ہوتے ہیں،

”اشیا کی جو صفات ہمارے حواس کو متاثر کرتی ہیں، گو وہ خود ان اشیاء میں

۱۔ سفر دوم باب اول فہم انسانی،



ایسی باہم مخلوط و متحد ہوتی ہیں کہ ان میں کوئی بعد و فصل نہیں پایا جاتا، تاہم یہ ظاہر ہے کہ جو تصورات ذہن کے اندر حواس کی راہ سے یہ پیدا کرتی ہیں، وہ بسیط اور غیر مخلوط ہوتے ہیں..... مثلاً انسان بوقت واحد موم کے ایک ٹکڑے میں آنکھ سے حرکت و رنگ دیکھتا، اور ہاتھ سے گرمی و نرمی محسوس کرتا ہے، تاہم یہ بسیط تصورات جو ایک ہی شے میں متحد ہیں، اسی طرح ایک دوسرے سے بالکل متماثل ہیں جس طرح وہ جو مختلف حاسوں سے حاصل ہوتے ہیں، ہر فن کے ایک ٹکڑے میں آدمی سردی و سختی کا جو احساس کرتا ہے، ان دونوں سے تصورات ذہن میں اسی طرح الگ الگ ہوتے ہیں جس طرح نرگس کی خوشبو اور سفیدی یا جس طرح شکر کے مزے اور گلاب کی خوشبو کے۔

یہ تصورات بسیط بعض صرف ایک عات سے حاصل ہوتے ہیں، جیسے رنگ، بو، مزہ، کہ نہ تو ذائقہ اور ذائقہ سے حاصل ہوتے ہیں بعض ایک سے زائد حاسوں سے حاصل ہوتے ہیں جیسے شکل، حرکت، کہ یہ باہرہ، اور لامہ دونوں سے حاصل ہوتے ہیں بعض صرف تامل سے ہوتے ہیں، جیسے شک، یقین، ارادہ، اور بعض جس و تامل دونوں سے جیسے لذت و الم اور قوت و تابعدار، جو بھی موجب الم ہوتی ہو اور شگ بھی،

جب ان بسیط تصورات کا ذخیرہ ذہن میں فراہم ہو لیتا، تو ان ہی میں ترکیب و تعلق پیدا کر کے ذہن اپنے تصرف سے انواع و اقسام کے مرکب تصورات بناتا ہے جو کہ تصورات مرکب تصورات کے عناصر ترکیبی ہیں، اور ان کی تعمیر و ترکیب میں ذہن اپنی قوت و کام لیتا، جو تصورات بسیط کی طرح محض انفعالات کو قبول نہیں کر لیتا،

”جس طرح بسیط تصورات مختلف مجموعوں میں متحد ہو کر دیکھے اور پائے جاتے ہیں، اسی طرح ذہن میں اسکی قوت ہر کہ مختلف تصورات بسیط کو ملا کر ایک تصور کی حیثیت سے ملحوظ رکھ سکتا ہے، اور یہ نہیں کہ وہ ان کو صرف اسی طرح ملا سکتا ہے جس طرح خارج میں ملا کر پائے جاتے ہیں بلکہ جس طرح خود چاہے، ملحوظ رکھ سکتا ہے، اسی طرح جو تصورات مختلف تصورات بسیط کو ملا کر بنتے ہیں، ان کو میں مرکب تصورات کہتا ہوں، مثلاً حسن، تشکر، آدمی، فوج، کائنات کہ جو مختلف بسیط تصورات یا ایسے مرکب تصورات کے پیچیدہ مجموعے ہیں، جو خود بسیط تصورات سے بنے ہیں، تاہم ذہن کی حسب مرضی ان میں سے ہر ایک بجائے خود ایک مستقل چیز خیال کیا جاتا، اور ایک نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ تصورات مرکب کو بے شمار اور طرح طرح کے ہوتے ہیں، تاہم ان کی اصلی قسمیں تین ہی ہیں، شیون (یا اعراض) جو اثر اور علاقے (یا اضافات) شیون بذات خود قائم نہیں ہوتے، نہ کوئی مستقل وجود رکھتے ہیں، بلکہ دوسرے کے ساتھ قائم اور اپنے وجود میں اس کے محتاج ہوتے ہیں، مثلاً مثلث تشکر گذاری قتل وغیرہ بخلاف اس کے جو اس سے مراد ان اعیان یا اشیاء کے تصورات ہیں جو بذات خود قائم ہیں، یہ تصورات اس طرح حاصل ہوتے ہیں، کہ مختلف حواس کے بعض بسیط تصورات کا یکجا تجربہ ہوتا ہے، اسلئے ان کے مجموعہ کو ایک شے سمجھا جاتا ہے، اور ایک ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہے، مثلاً ایک خاص شکل و صورت، خاص حرکات و سکنات، اور عقل و استدلال کی قوتوں وغیرہ کے کجائی و مجموعی تجربات کا نام انسان ہے، تیسری قسم کے مرکب تصورات علاقے یا اضافات کو ظاہر کرتے ہیں یعنی ان روابط و تعلقات کو جو مختلف اشیاء ایک دوسرے کے ساتھ رکھتی ہیں، ان بسیط اور مرکب تصورات کے بننے بنانے میں ذہن و فہم کے جو ملکات و تصرفات برکھ آتے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:



۱۔ ادراک :- یہ علم کا پہلا درجہ اور مواد علم کے داخلہ کا دروازہ ہے،  
حافظہ :- اس کا کام تصورات کو محفوظ رکھنا اور ان کا اعادہ ہے،  
تیز :- اس سے ذہن مختلف تصورات میں فرق و تمیز کرتا ہے،

مواز :- اس سے تصورات میں ایک دوسرے کے ساتھ علالت و اضافات قائم ہوتے ہیں  
ترکیب :- اس کے ذریعہ ذہن مختلف تصورات بسیط کو ملا کر مرکب تصورات بناتا ہے،  
تجزیہ :- اس کے ذریعہ سے ذہن جزئی اشیاء کے جزئی تصورات کو عام و کلی تصورات  
میں طرح کر دیتا ہے اور دیگر عوارض سے جو اس کے وجود بالفعل کے ساتھ وابستہ  
نظر کر لیتا ہے، یہ قوت صرف انسان کو حاصل ہے باقی میں دیگر حیوانات بھی کم بیش شریک ہیں  
ادراک میں ذہن مشغول ہوتا ہے، بعد کے مراتب میں تدریجاً اسکی فاعلیت بڑھتی جاتی  
مختلف قابلیات و ملکات سے فعلاً یا انفعلاً ہر طرح کے بسیط و مرکب تصورات  
اور ہر قسم کے انسانی معلومات و خیالات کی ان ہی سے توجیہ و تشریح ہو جاتی ہے  
ذوق اور حس و تانی تجربات کے باہمی فعل و انفعال کے علاوہ کسی دوسرے حضوری  
رض کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں اور لاک نے ”فہم انسانی“ کی دو ضخیم جلدوں کے برہ  
ایک تصور کو لیکر اسی دعویٰ کے تحت اسکی توجیہ و تفصیل کی کوشش کی ہے

— ۳۰ —

۱۔ ہم ذیل میں بعض زیادہ اہم اور ایسے تصورات سے مختصراً بحث کریں گے  
۲۔ طریقہ سے توجیہ شکل معلوم ہوتی ہے،

۳۔ دنیا میں سب اہم بحث ہمیشہ وجود کی رہی ہے جس کا بہت بڑا منظر جس سے  
سارا عالم آباد ہے، وہ موجودات ہیں جن کو ہم ان کے جاننے یا ادراک کرنا

ذہن سے باہر مستقل بالذات موجود سمجھتے ہیں، ان ہی کو ہم موجوداتِ واقعہ و خارجیہ خیال کرتے  
ہیں، جو اپنے وجود میں ہمارے یا کسی کے ادراک و اعتبار کے تابع نہیں، ان کا جاننے یا  
شعور و تصور کرنے والا کوئی ہونا نہ ہو، یہ پہلا حال اپنی جگہ پر موجود و قائم رہتے ہیں،  
لاک کے اصل موضوع کو گو براہ راست ان موجوداتِ خارجیہ سے بحث نہیں  
بلکہ محض ان کے ذہنی تجربات و تصورات سے، مگر خود ان تصورات ہی کے متعلق سوال پیدا  
ہوتا ہے، کہ آیا یہ سارے کے سارے، اُن اشیاء کی جو خارج از ذہن موجود ہیں، محض  
ایک انفعالی تصویر و عکس ہیں، یعنی جو چیز جیسی خارج میں موجود ہے، ویسا ہی اس کا عکس  
آئینہ کی طرح ہمارے ذہن میں اتر آتا ہے، یا اسی کو یوں کہو کہ جس طرح کی تصویر یا تصور  
ہمارے ذہن میں پایا جاتا ہے، خارجی اشیاء بعینہ ایسی ہی ہوتی ہیں، یا کچھ فرق ہوتا ہے  
عوام کیا خواص بھی بالعموم ہی سمجھتے سمجھاتے رہے ہیں، کہ آم کا جو مزہ جو رنگ، جو بو ہم محسوس  
کرتے ہیں، وہی بعینہ خود آم میں ملا ہمارے احساس و ادراک کے موجود ہے،

مگر اس باب میں لاک نے اپنے پیشرو ہابز اور ڈیکارٹ کی طرح اشیاء خارجیہ  
کے اُن صفات کی جس سے ہمارے مختلف احساسات و تصورات پیدا ہوتے ہیں، دو قسم قرار  
دی ہیں، اولی، و ثانوی، صفاتِ اولیہ، بعینہ اسی طرح خارجی اشیاء میں موجود ہیں جس طرح  
کہ ہم ان کا تصور کرتے ہیں یعنی ہمارا تصور اصل کے مطابق تصویر یا شبی ہوتا ہے، بخلاف  
صفاتِ ثانویہ کے کہ ان کے مطابق و مماثل کوئی صفت ذہن سے باہر ہر ذہنی اشیاء میں  
نہیں پائی جاتی،

صلاہت، امتداد، شکل اور حرکت پذیری صفاتِ اولیہ ہیں، جو کسی حالت میں جسم سے علیحدہ  
نہیں ہو سکتیں، جسم میں کوئی تبدیلی ہو تو بدستور قائم رہتی ہیں، باقی رنگ، بو، آواز، مزہ وغیرہ صفا



یہ ہیں جو اجسام کی ذات میں داخل نہیں، بلکہ اجسام میں محض اس کی قابلیت ہے، کہ وہ ذاتی یا اولیٰ صفات کے عین سے ہم ہیں اس قسم کے ثانوی احساسات یا تصورات پیدا ہوتے ہیں جن کا خود ان احساسات کے مائل خارج از ذہن یا بلا احساس کوئی وجود ہوتا، چنانچہ اگر آلات حس ان کے احساسات یا احساس کرنے والا اگر نہ رہے یعنی اگر ناک، سننے والے کان، سونگھنے والی ناک، چکھنے والی زبان نہ رہے، تو رنگ، رشتہ، وغیرہ کا خود خارجی اشیاء میں کوئی وجود ہی نہ ہوگا،

صفات اولیہ میں سب سے اہم صلابت کا تصور ہے، جو مزاحمت یا لمس کی حس سے حاصل ہوتا ہے، اور جسم کے ساتھ تمام تصورات بسیط میں سب سے اسی تعلق رکھتا ہے، لیکن اس سے مراد سختی نہیں، بلکہ جسم کا مکان کو اس طرح بھرنی (شامل ہونا) کہ پھر کسی دوسرے اس میں قطعاً سمائی نہ ہو سکے، بخلاف اس کے سخت اس جسم کو کہتے ہیں، جو اپنی صورت سے نہ بدلے،

مادہ کے تصور کی بنیاد صلابت ہی کی صفت ہے، نہ کہ امتداد کی، جیسا کہ ڈیکارٹ کا ماننا، نہ امتداد اور مادہ ایک شے ہیں، اسی طرح لاک کے نزدیک جسم و مکان بھی دو جدا جدا مکان کا بلا جسم کے تصور ہو سکتا ہے، لیکن جسم کا بلا مکان کے نہیں ہو سکتا، ڈیکارٹ مادہ اور مکان سب میں پھیلاؤ کو مشترک پا کر سب کی ایک ہی حقیقت یعنی امتداد ہی مانتی تھی۔

لاک کے نزدیک مادہ کی حقیقت و اصل مجموعہ اعراض سے زیادہ نہیں جس کا تصور خاص صفات کے محض کیجائی تجربہ سے حاصل ہوتا ہے، باقی اگر صفات و اعراض کے اس کیجائی تجربہ

کے علاوہ کسی چیز کو ہم مادہ یا جوہر کہتے ہیں، تو وہ صرف ایک اسم بے مستی ہے،

بعض بسیط تصورات ہمیشہ ساتھ ساتھ پائے جاتے ہیں جن کے تعلق فرض کیا جاتا ہے کہ یہ کسی شے واحد کے ساتھ قائم ہیں، اور ایک نام رکھ لیا جاتا ہے جن کو ہم پراختیا سے بعد میں ایک ہی بسیط تصور کہنے اور سمجھنے لگتے ہیں، حالانکہ دراصل یہ چند ایسے تصورات سے مرکب ہوتا ہے جو مجبوراً یکجا پائے جاتے ہیں، جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں، چونکہ ہمارے خیال میں یہ بات نہیں آتی، کہ بسیط تصورات بذات خود کیسے قائم ہو سکتے ہیں، لہذا ایک ایسا محل فرض کر لیتے ہیں جس میں حال ہو کر یہ پائے جاتے، اور جس سے پیدا ہوتے ہیں، اسی محل کو ہم جوہر کہتے ہیں،

لیکن اگر کوئی شخص جوہر کے اپنا اس تجربہ دی وکلی تصور کی جانچ کرے، تو معلوم ہوگا کہ اس کے پاس ایسے صفات کے محض ایک مفروض و نامعلوم سہارے (یا محل) کے تصور کے سوا کچھ نہیں، جو ہمارے اندر ان بسیط تصورات کو پیدا کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں جن کو عام طور سے اعراض کہا جاتا ہے، اگر کسی سے سوال کیا جائے کہ وہ شے کیا ہے جس میں رنگ یا وزن پایا جاتا ہے، تو وہ اس کے سوا کچھ نہ بتا سکے گا، کہ ٹھوس متہ اجزاء اور اگر پھر مطالبہ کیا جائے، کہ یہ ٹھوس پن (صلابت) اور امتداد کس چیز میں پائے جاتے ہیں، تو اس کی حالت اُس ہندوستانی سے بہتر نہ ہوگی، جس نے کہا تھا کہ دنیا ایک بڑے ہاتھی پر ٹھہری ہے، جب پوچھا گیا کہ ہاتھی کس چیز پر کھڑا ہے؟ تو کہا، ایک بڑے کچھوے پر، پھر پوچھا گیا، کہ اور یہ بڑا کچھوہ؟ تو کہا، کسی اور چیز پر جس کو میں نہیں جانتا،

یہی حال نفس کے افعال، فکر، استدلال، خوف وغیرہ کا ہے، یہ سمجھ کر کہ یہ بذات خود



قائم ہو سکتے ہیں، نہ جسم سے وابستہ، اور پیدا ہو سکتے ہیں، اسلئے لازماً ان کو بھی کسی اور جوہر کے فاعل خیال کر لیا جاتا ہے، جسکو روح کہتے ہیں۔

اسی طرح لاک کے نزدیک کسی شے کے مجامی اعراض و صفات کے علاوہ جن کا معمولاً ہر شخص ہر دور و تجربہ ہوتا ہے، ان کے قیام و بقا کیلئے کسی اور جوہری وجود، ہیولی، مادہ یا روح کا ذریعہ ہی ہے، کوئی واقعہ و حقیقت نہیں۔

اضافات و علاقے کے مرکب تصورات میں سب اہم اور ہمہ گیر علاقہ علت و معلول تعلیل و سبب سے لیکر مساوات تک تمام موجودات پر حاوی خیال کیا جاتا ہے، اس کا تصور اس طرح ہے، کہ ہم کو اشیاء میں آغاز اور تغیرات کا تجربہ ہوتا ہے، اور ان کے ایک دوسرے پر رون ہونے کا یہی تجربہ علاقہ تعلیل کی اصل بنیاد ہے،

اسے جو اس کو اشیاء میں جو ہمہ وقت تغیرات نظر آتے رہتے ہیں، ان سے لازماً خاص و صفت و جوہر کے آغاز وجود کا ظم ہوتا ہے، اور ان کا یہ وجود بعض دیگر موجودات کے اصل عمل و استعمال کے تابع ہوتا ہے، اسی مشاہدہ سے ہم علت و معلول کے تصورات اسلئے کرتے ہیں، جو چیز کوئی بسیط یا مرکب تصور پیدا کرتی ہے، اسکو ہم علت کا عام نام دیتے ہیں، اور جو پیدا ہوتی ہے، اسکو معلول کا، مثلاً وہ جوہر جس کو ہم موم کہتے ہیں، اس میں دیکھتے ہیں، کہ بہاؤ یا سیالیت (جو ایک بسیط تصور ہے) پہلے موجود نہ تھی لیکن بعد کو ایک خاص درجہ کی گرمی پہونچانے سے پیدا ہو گئی، تو گرمی کے بسیط تصور موم کی اس سیالیت کے تعلق کے ساتھ علت کہتے ہیں، اور سیالیت کو معلول کہتے ہیں۔ اس بحث نے آگے چل کر مہیوم اور کائنات کے فلسفہ میں بہت زیادہ اہمیت حاصل کی۔

ایک اور تصور جس نے فلسفہ کی خدا جانے کتنی بحثوں کو چھپتیاں بنادیا، اور جس پر فلاسفہ نے خدا جانے کتنے دفتر سیاہ کر ڈالے ہیں، وہ کلیات کا تصور ہے، چونکہ ہمارے تجربات خواہ مخواہ ہوں یا تائلی کے سبب جزئی ہوتے اور ہو سکتے ہیں، اسلئے کلی تصورات کی ان سے اخذ و حصول کی کوئی صورت ہی نہیں معلوم ہوتی، لاک کو بھی تسلیم ہے کہ

تمام چیزیں جو پائی جاتی ہیں، وہ تو جزئی ہی ہوتی ہیں، پھر کلی الفاظ ہم کہاں سے لاتے یا ان کی اشیاء کو کہاں سے پاتے ہیں، جس پر یہ الفاظ دلالت کرتے ہیں،؟ الفاظ تو اس طرح کلی بن جاتے ہیں، کہ وہ کلی تصورات کی علامت بنادیئے جاتے ہیں، اور تصورات اس طرح کلی ہو جاتے ہیں، کہ ان سے زمان و مکان وغیرہ کے وہ خاص حالات جدا کر لئے جاتے ہیں، جو ان کو اس یا اس جزئی وجود کے ساتھ مخصوص کر دیتے ہیں، اس عمل تجرید کے ذریعے وہ ایک سے زائد افراد کی نمایندگی کے قابل ہو جاتے ہیں

بچے کو مان یا آنا کا جو تصور ہوتا ہے، جزئی ہی ہوتا ہے لیکن جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتی، اور تجربہ وسیع ہوتا جاتا ہے، اس کو مان اور آنا جیسی صورتوں کے اور بھی تجربات ہوتے جاتے ہیں، اس طرح وہ ان جزئی تجربات کے ایسے مشترک صفات یا اجزاء کا ایک تصور قائم کر لیتا ہے، جس کے لئے انسان کا لفظ استعمال ہوتا ہے، ذہن کوئی نئی چیز پیدا نہیں کرتا، بلکہ زید عمرو بکر کے مخصوص عوارض و احوال سے قطع نظر کر کے محض مشترک خصوصیات کے ملحوظ رکھنے کا نام ہی کلی تصور ہے، اور اظہار خیال یا تعبیر میں آسانی پیدا کرنے کی غرض سے ایسے تصورات کے خاص خاص مجموعوں کو عام نام دیدئے جاتے ہیں، انہی کو اعلام یا اسماء معرفہ کے مقابلہ میں اسماء نکرہ کہا جاتا ہے، جن کی ہر زبان میں اتنی کثیر تعداد ہوتی ہے، اور جن کا استعمال اتنا ناگزیر ہوتا ہے، کہ آدمی کو دھوکا ہونے لگتا ہے، کہ زید عمرو



# فتوح السلاطین

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم اے

یہ آٹھویں صدی ہجری کی ایک منظوم تصنیف ہے جس میں محمود غزنوی سے لیکر محمد تغلق کے عہد تک کی ملکی فتوحات کی رزمیہ تاریخ بیان کی گئی ہے اس کو ڈاکٹر آغا محمدی حسین (اگرہ کالج اگرہ) نے گزشتہ سال اوٹ کر کے شائع کیا ہے ان سے پہلے جناب سید محمد یوسف صاحب لکچرار اس یونیورسٹی نے اس کو اوٹ کرنے کی کوشش کی تھی، اور عصامی نامہ کے نام سے ایک تنوی لکھ کر کتاب مذکور اور اس کے مصنف پر روشنی ڈالی تھی، اور اس کے دیباچہ میں اعلان کیا تھا، کہ یہ کتاب بہت جلد مدراس یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوگی، مگر ڈاکٹر آغا محمدی حسین کی سعی مشکور سے ان کا نسخہ پہلے چھپ کر دلدادگان تاریخ و ادب کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

فتوح السلاطین کے مصنف کا نام زیر نظر مطبوعہ نسخہ کے سرورق پر صرف مولینا عصامی لکھا ہے، اندیاناؤس کے فارسی مخطوطات کے فہرست نگار نے قیاس کیا ہے کہ پورا نام عبد ملک عصامی ہوگا، عصامی کا ذکر محاصرہ یا بعد کے تذکروں میں کہیں نہیں آتا ہے، وہ شاعر تھا اور مورخ بھی لیکن اس کا نام شاعروں اور مورخوں کی کسی فہرست میں نظر نہیں آتا ہے، اندیاناؤس لائبریری کے فہرست نگار کا بیان ہے کہ خزینہ گنج النہی میں جو نویں اور دسویں صدی ہجری کے شاعروں کا ایک تذکرہ تھا، عصامی

کی طرح لفظ انسان کا بھی کوئی نہ کوئی واقعی مصداق ہونا چاہیے، جو اگر خارج میں نہیں موجود رہتا آدمی اس کو اپنی پیدائش کے ساتھ ذہن میں ٹیکر آتا ہے، حتیٰ کہ فلاطون جیسے فلسفی کی ذہن بھی اس سے ایسا دھوکا کھاتی ہے، کہ وہ جو کلیات کیلئے لیکر لگ گیا عالم ہی فرض کر لیتی ہے، اب خود لاک کی زبان سے ذرا سن لو، کہ کلیات سازی کا یہ عمل بچوں میں کیسے ترقی کرتا ہے۔

مان اور انا کے تصورات ابھی طرح جم جاتے ہیں، اور یہ تصورات صرف مان اور انا کی اسی طرح نمایندگی کرتے ہیں، جس طرح ان کی تصویریں صرف ان ہی کی نمایندہ ہوتی ہیں، جو نام بچے ان کو دیتے ہیں، وہ بھی ابتداءً ان ہی افراد یا جزئیات تک محدود ہوتے ہیں، اور انا یا انا کے جو نام بچہ استعمال کرتا ہے، وہ بھی خاص اسی کی انا اور انا کے لئے مخصوص ہوتے ہیں، بعد کو جب امتداد زمانہ اور وسعت تجربہ سے بچوں کو معلوم ہوتا ہے، کہ دنیا میں اور بھی بہت سی ایسی چیزیں ہیں، جو شکل و صورت وغیرہ کی خصوصیات سے ماں، باپ، ریاجن اشخاص سے وہ مانوس ہیں، اسے مشابہ ہیں، تو پھر وہ ایک ایسا صورت قائم کرتے ہیں، جو ان سب میں ان کو مشترک معلوم ہوتا ہے، اور دوسروں کی روح اسکو آدمی کا نام دیتے ہیں، اور اس طرح بچوں کو کئی نام اور کئی تصورات حاصل ہو جاتا ہے، جس میں وہ کوئی نئی بات نہیں کرتے، بلکہ زید، عمرو، بکر، وغیرہ کے مرکب صورتوں سے ان چیزوں کو خارج کر دیتے ہیں، جو ان میں سے اپنی اپنی جگہ ایک نام کے ساتھ مخصوص نہیں اور صرف ایسی چیزوں کو لے لیتے ہیں، جو سب میں مشترک ہیں۔

(باقی)







شمس الدین التمش کا معاصر مورخ طبقات ناصری کا مصنف ہے، مگر اس نے سلطان التمش  
کا نام لکھا اور وزراء کی جو فہرست دی ہے اس میں فخر الملک عصامی کا نام نہیں ہے، التمش  
کی تفصیل کے لئے طبقات ناصری کے التمارتخ مبارک شاہی (۳۳۷ھ) ہی مستند  
ہے، مگر اس میں بھی فخر الملک عصامی کا ذکر نہیں، بعد کے مورخوں میں نظام الدین احمد  
۳۳۷ھ نے اپنی اپنی تاریخوں میں اس کا ذکر کیا ہے، نظام الدین احمد کی عبارت یہ ہے  
”در آخر عمر فخر الملک عصامی وزیر بغداد کہ سی سال در بغداد منصب وزارت شتغال  
داشت و بفضائل و کمالات صوری و معنوی مشہور و مذکور بود، بہ سببہ از اسباب  
بودی کہ مایہ رنجش و ملال خاطر اباب دولت می باشد، جلائے وطن شدہ بدلی آمد  
مغان مقدم اورا گرامی داشتہ با عزاز و اکرام تمام بشہر در آورد، و منصب وزارت  
محم خروانہ در حق او بطور آورد“

تاریخ کی عبارت بکنسہ یہی ہے، نظام الدین احمد کا ماخذ بخلہ اور کتابوں کے فتوح السلاطین  
مکان ہوتا ہے، کہ اس نے تحقیق کے بغیر یہ معلومات اس سے لئے ہیں، ورنہ ظاہر ہے  
نے تیس سال تک بغداد میں وزارت کی ہو، اس کا ذکر عباسیوں کی تاریخ میں ضرور آتا  
ہے، کسی تاریخ میں اس کا نام تک نہیں آیا ہے، اس لئے فخر الملک عصامی کا نہ صرف  
شمس الدین التمش کا بھی وزیر ہونا مشکوک ہے،

عصامی کا بیان ہے، کہ فخر الملک کا ایک بیٹا ناصر الدین محمود بن التمش کے زمانہ میں وکیل  
کلیات کا کلید بردار تھا، اس عہدہ پر اس زمانہ میں معزز امراء فائز ہوتے تھے، ناصر الدین  
ت کے حال میں ہے،

اکبری جلد اول

وگر آن ظہیر ممالک کہ شاہ، وکیل در شش کر دے گاہ و گاہ  
یکے بود در دشمن دل و نیک نام چرخ غم ہم از دودہ بود عصام  
ہم از فخر ملک عصامی بہند، بدادہ ہمان گوہر دل پسند  
اس کا بیٹا عز الدین بلبن کی حکومت کا معزز عہدیدار تھا،  
لقب غزویں داشت آن نیک مر ہمہ عمر از د کس شکایت نہ کرد  
مر اورا پدر بود صدر الکرام کز د تازہ شد گلشن بو عصام  
ظہیر ممالک یل نام جو، وکیل در شاہ فرزاد نہ بود  
ان اشعار سے اندازہ ہوگا کہ فخر الملک کے لڑکے کے دو القاب صدر الکرام اور ظہیر  
ممالک تھے، اور اس کے پوتے کا لقب عز الدین تھا، مگر تعجب ہے کہ صدر الکرام اور ظہیر ممالک  
کا ذکر طبقات ناصری میں نہیں، حالانکہ اس میں ناصر الدین محمود کے امراء کی ایک طویل فہرست ہے  
اور نہ عز الدین کا نام بلبنی امراء کی اس فہرست میں ہے، جو ضیاء الدین نے اپنی تاریخ فیروز  
شاہی میں دی ہے،

عز الدین فتوح السلاطین کے مصنف کا دادا تھا، جب محمد تغلق نے دہلی کے باشندوں  
کو دیوگیر جانے کا حکم دیا، تو عز الدین بھی روانہ ہوا، اس وقت اس کی عمر نوے سال کی تھی  
لیکن وہ دیوگیر پہنچ نہ سکا اور استہی میں اس کا انتقال ہو گیا، عصامی دیوگیر پہنچا اور وہاں  
وہ چالیس سال تک رہا، اس مدت میں جیسا کہ اس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، وہ تصنیف  
و تالیف میں مشغول رہا، مگر اس کے علم و فضل کی قدر دانی نہیں ہوئی، اور اس کی ساری علمی  
کاوشیں تلف ہو گئیں،

دلم گفت کائے مرد صاحب ہنر جہانے ز گشتار تو بہرہ ور



نخت انچه گفتی تو از یاد رفت سواد و دیوانت بر باد رفت

مگر آخر میں دولت آباد کے قاضی بہاء الدین کے کرم و انتفات سے اس کے جو فضل و کمال ہوئی، قاضی بہاء الدین نے جس کو علاؤ الدین بہمنی کی طرف حاجب قصہ کا لقب ملا تھا اپنے یہاں طلب کیا، اور اس کا کلام سنا جس سے وہ اس قدر محظوظ ہوا کہ مختصاً چنیں بیسے خوش نوا بگلزار فردوس باشد سزا میں مرغ حیف است دریں بوستان چنیں طوطی جس ہندوستان اسے چنیں بیسے لالہ زار نباشد مگر بجلے شہر یار عصامی کو وہ سلطان علاؤ الدین بہمنی کے دربار میں لے گیا، جس کے حکم سے اس کی منظوم تاریخ لکھنی شروع کی، جو اس وقت زیر نظر ہے، اس میں قریب بارہ ہیں، اذین اور طباع عصامی نے ان کو صرف پانچ ہینے اور نو دن کی مدت میں

روز و شب ساعت بہ پنج ماہ شروع نمود بے گاہ و گاہ

ب دروز خون دل خوشتن ہمہ آب کردم پیئے این چمن

ب کی تالیف کی تاریخ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہوتی ہے،

صہ فزون راست پنجاہ بود کہ طبعم بہ گفتن شروع نمود

آغاز و ربیت و ہفت صیام رزح نخست ششم شد تمام

اہم ملی کارنامے کے بعد عصامی بہمنی دربار کی زیر پاشیوں سے فیضیاب ہوئی کیلئے میں نہیں ٹھہرا، بلکہ دولت اُردی جمع کرنے کے مغلہ چلا گیا، اور شاہید بہمنی اصل

فتوح السلاطین پر تاریخی نظر فتوح السلاطین امیر بنگلیوں سے لے کر محمد بن تغلق تک کی منظوم

تاریخ ہے، شاعر نے اپنے ماخذ کا ذکر اس طرح کیا ہے،

حدیثے کہ بشنیدم از پاستان کشیدم بظلمش درین داستان

دگر انچه اندر کتب یافتم سر از درج آن نیز کم یافتم

پر آگندہ بس در قیمت گراں کشیدم دریں سلک چوں ناقدان

پتھیق افسانہ سائے کن، بردم بے رنج در ہر سخن

حکایات شاہان ہندوستان طلب کردم از باخرو دوستان

ہمہ با تواریخ کردم رجوع جو دیدم موافق اصول و فروع

کشیدم دریں سلک ہر یک گوہر بجائے کہ دیدم سند ادا تر

دگر گوہرے اذان گہر ہا سوناب چو دیگر گہر ہا ندیدم خوش آب

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس تلاش و جستجو اور محنت و مشقت سے عصامی نے جو کچھ لکھا ہے

ہمارے موجودہ تاریخی لٹریچر میں کیا اضافہ کرتا ہے، اور معاصر تاریخوں کے مقابلہ میں اسکے بیانات

اور معلومات کہاں تک مفید ہیں،

فتوح السلاطین کے تاریخی واقعات کا آغاز محمود غزنوی کی پیدائش سے ہوتا ہے

عصامی نے لکھا ہے، کہ ۳۶۱ھ میں محمود کے باپ بنگلیوں نے ایک رات خواب میں دیکھا، کہ

اس کے محل میں آشدان کے اندر سے ایک درخت نکلا، اور اتنا بلند ہوا کہ تمام دنیا اس کے

سایہ میں آگئی، اسی رات کو اس کو خوشخبری ملی کہ اسکے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا ہے، صبح کو

لوگوں سے خواب کی تعبیر پوچھی، تو ایک صاحب خرد نے عرض کیا، کہ بچہ جو ان ہو کر اہل دنیا

کے لئے عیش کا دروازہ کھول دے گا، ہفت اقلیم تسخیر کرے گا، اسکی فوج سندھ سے گزر کر



ستان فتح کرے گا، وہ سومات کے تھانہ کو منہدم کرنے میں کامیاب ہوگا، فرات کے خون سے رنگین کر دے گا، بنگلہ گین نے خوش ہو کر بچہ کا نام محمود اور کنیت بولتا ہے عصامی نے یہ واقعہ پیران بیدار مغز سے سن کر لکھا ہے، جہاں تک خواب کا تعلق ہے، اس کا تعلق ناصری میں بھی ہے، مگر اس کی تعبیر عصامی کی محض شاعرانہ اختراع ہے، جو آئندہ کے پر محمول کر لیگی ہے۔

ایک جگہ ہے، :-

زہر بن بیار استش کر دگار  
مہر جا کہ مشکل از و گشت حل

مگر طبقات ناصری میں ہے کہ یہ خطاب محمود کو امیر نوح سامانی نے بو علی سیجوری خراسانی کرنے کے صلہ میں عطا کیا تھا،

محمود کی تخت نشینی کے بعد عصامی لکھتا ہے :-

ستیدم ہماں سال آن شیر مرد  
سوے ہند آہنگ کفار کرد

کایک در آمد بہ ہندوستان  
شدش کار بر کامہ دوستان

یک حمد افواج ہند و شکست  
فتادش ہماں رائے جو پال دست

اورادرا قصائے غزنی میں ببرد  
بدلال بازار بردہ سپرد،

ستیدم بفرمان فرمان روا  
ہشتاد دینا رجب پال را،

یقمان بازار بفر و خستند،  
ہمایش بخازن در اند و خستند

صد فزون شد چون ہشتاد و رفت  
شمنشاہ در کشور بلخ رفت

افتادش آن شہر و کشور بہت  
در آن تختگاہ یک دوسالے نشست

میرا سہا لید ملک ہرات  
وزان پس سپہ راند در گوجرات

عصامی نے ۳۸۰ سے ۳۸۶ تک کے واقعات کو اس طرح لکھا ہے، کہ سرسری مطالعہ

سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام واقعات ۳۸۶ ہی میں ہوئے، پھر معلوم نہیں عصامی نے یہ کہاں سے

گھڑ لیا، کہ محمود جے پال کو غزنی لے گیا، طبقات ناصری کے مصنف نے لکھا ہے کہ وہ

من یزید (خراسان) بھیج دیا گیا، غفری کا بیان ہے کہ وہ میرزا بھیجا گیا، عقی نے اپنی تاریخ غفری

اور گردیزی نے اپنی زین الاخبار میں اس کا ذکر نہیں کیا، اور نہ وہ جے پال کے فروخت ہو گیا

حال لکھتے ہیں، البتہ طبقات ناصری میں اس کے بکنے کا ذکر ہے،

سومات کے حملہ کے ذکر میں عصامی نے ایک دھچپ قصہ لکھا ہے، کہ محمود جب دس سال

کا تھا، تو ہندوستان کے موبدوں کے مشورے کے مطابق جے پال نے اس کے پاس تحائف بھیجے

اور اس سے وعدہ لیا، کہ گجرات کو تاراج کرنے کی صورت میں سومات کا بت اس کے حوالہ کر دے گا

جب محمود نے سومات کو فتح کیا، تو اس کو ایفا سے وعدہ کا خیال آیا، مگر وہ ایک کشمکش میں

بتلا ہو گیا،

بدل گفت آن خسرو تیز ہوش  
کہ گریب دہم شان شوم بت فروش

بفردا کہ مستان جام ہلاک  
برآند سر باز بالین خاک

من از بت فروشی شوم عام وفا  
ز بت ساختن آذر بت تراش

وگر نہ دہم آن بت مرا خاص عام  
بخواند محمود بد عہد نام

محمود کے ذہن میں ایک ترکیب سوچھی، اس نے بت کو جلا دینے کا حکم دیا، اور جب ہند

بت لینے کے لئے اس کے پاس آئے، تو اس نے جلع ہوئے بت کے چوٹے کو پان میں دیکر

پیش کیا، اور اس طرح بت دینے کا وعدہ پورا کر دیا، اس حکایت کے شروع میں عصامی



نے لکھا ہے،

حکایت شنیدم بقتلے صبح  
ازال راویان امین و فصیح  
مگر اس کو فسانہ سے زیادہ وقعت نہیں دیا جاسکتی ہے اسی واقعہ کو فرید الدین عطار نے  
الطیر میں اس طرح لکھا ہے،

یافتہ آن بت کہ نامش بودلات  
شکر محمود اندر سوناست  
ہندوان از بہر بت برخواستند  
در رہش ہم سنگ زرمی خواستند  
بیج گو نہ شاہ می نفروختش  
آتے برگرد و حالی سوختش  
ہر کے گفتش نمی باید سوخت  
زر زبت بہتر باید فروخت  
گفت ترسیدم کہ تار و ز شمار  
بر سر این جمع گوید کردگار  
آذر و محمود را در یاد گوشش  
آں یکے شد بت تراش این بت فروش

بعد کے مورخوں نے شاید فرید الدین عطار ہی کے بیان کو صحیح سمجھا اس واقعہ میں  
میزی کی ہے، فرشتہ رقمطراز ہے کہ ہندوؤں نے جب محمود کو سونمات کے بت کی  
نی چاہی تو اس نے کہا کہ

اگر این کار بکنم مرا محمود بت فروش خواہند گفت و اگر بشکنم محمود بت شکن خوشتر  
نکند و دنیا و آخرت مرا محمود بت شکن خوانند

مگر معاصر اباب تصنیف میں گردیزی، البیرونی، ابوالفداء، اور حتیٰ کہ شاعر فرخی نے بھی اس  
سیدہ سفر سونمات میں اس کا ذکر نہیں کیا ہے،

مذکورہ بالا واقعہ کے فوراً ہی بعد عصامی نے ایک دوسری حکایت شروع کر دی ہے  
برہمن نے ایک پتھر کو زمین میں دفن کر دیا، اور ایک گائے کے بچہ کو وراسی جگہ پر

کھانے کو دیا کرتا تھا، ایک روز تمام لوگوں کو جمع کر کے اس نے اعلان کیا کہ تائید غیبی سے  
ایک گائے کا بچہ ان کو ایک مندر تعمیر کرنے کی بشارت دیگا، صبح کو گائے کا بچہ گھر سے نکلا  
لوگ اس کے پیچھے چلے حسب معمول گائے کے بچے نے اس زمین کو سونگھا، جہاں وہ رانا چرا  
کرتا تھا، لوگ اس زمین کو کھودنے لگے، اسکے نیچے سے ایک پتھر نکلا، اور وہیں پر انھوں نے  
سونمات بنایا، محمود ہندوستان آیا، تو بتخانہ کو مسمار کر کے اسکے بت کے چار ٹکڑے کئے جن میں  
دو غزنی اور دو دکنہ اور مدینہ بھواد سنے، عصامی نے محمود غزنوی سے متعلق اس قسم کے اور بھی واقعات  
لکھے ہیں، جو محض دھپسی کی خاطر قصوں اور کہانیوں کی طرح پڑھنے کے لئے ہیں، فرشتہ نے محمود  
غزنوی کے بہت سے قصے لکھے ہیں، مگر عصامی کے کسی قصہ کو اپنی تاریخ میں جگہ نہیں دیا،  
عصامی نے ایک جگہ حسن میندی کو محمود کا وزیر بتایا ہے، جو صحیح نہیں، محمود کے وزراء  
کے نام علی المرتب، ابوالعباس فضیل بن احمد، ابوالقاسم احمد بن حسن المیندی اور ابوعلی حسن  
ابن محمد بن عباس تھے، فرشتہ نے تو تصریح کے ساتھ لکھا ہے، کہ حسن میندی محمود کا  
وزیر نہ تھا،

”آنکہ بن الناس شہرت دارد کہ حسن میندی در سلک وزراء سے سلطان محمود انتظام  
داشت، عین غلط و محض خطاست و احمد بن حسن چون بحسن خط وجودت فہم و فضل انتظام  
داشت، در ادائل صاحب دیواں انشا و رسالت کردند، و جذبات التفات فی  
ادراء از درجہ بدرجہ ترقی می داد تا بمنصب استیفاء مالک رسیدہ شغل عرض عساکر  
ضمیمہ امرند کو گزشت و بعد از چند گاہ ضبط اموال بلاد خراسان نیز با شغال سابقہ انتظام  
یافت..... چون مشرب سلطانی نسبت بہ ابوالعباس اسفرائینی سمت یکمتر پذیرفت  
لزام امور وزارت من حیث الاستقلال در کف کفایت آن خواجہ مستودہ خصال قرار گرفتہ  
(ص ۳۰، نو کشور پریس)



محمود غزنوی کے جانشینوں کا حال عصامی نے طبقات نامری کے مصنف ہی کی طرح  
مقرر لکھا ہے، مغل الدین بن سام المعروف بہ شہاب الدین غوری کی فتوحات کا ذکر کچھ تفصیل  
ساتھ ہے، لیکن پھر بھی ۵۶۹ھ سے ۵۷۰ھ تک کے بہت سے واقعات نظر انداز کر  
لئے ہیں اور جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بہت ہی مختصر ہے البتہ اسے پتھورا اور غوری کی پہلی اور  
دوسری غزنیوں نے پورے رزمیہ انداز میں لکھا ہے جس میں فردوسی کی جھلک آگئی ہے، پہلی جنگ کی شہرہ  
بعد غوری غزنین واپس گیا اور عوامی لکھتا ہے،

ور آمد بلا ہور شرمندہ وار      در آنجا بے سدا کرد استوار  
شنیدم مہم یک دو آنجا ہاند      پس انگہ بغزین ز لاہور راند  
چو در غزین آمد شہ شرزہ زور      نوذی فرستاد در ملک غور  
ہمان خسرو ترک را با سپر،      کشانید از خشم آن نامور  
مسافر شد آن خسرو خوشخصال      کہ در خسروی بدوہ و چار سال  
ہمچو خستم اولاد محمود بود      محیطا کرم معدن جود بود  
شد آن روز از گردش آسمان  
زا اولاد محمود خالی جان،

صاحب طبقات نامری نے خسرو ملک کے قتل کا ذکر غوری اور پتھورا کی لڑائی سے پہلے  
ہی لکھا ہے، اسی واقعہ کو دو جگہ اور دو سنہ لکھ کر اپنے بیان کو مشکوک کر دیا ہے، غوری  
را کی جنگ کے ذکر سے پہلے لکھتا ہے:-

چوں در شہر سنہ سیج و شامین و غسان و قضاہ سلطان شاہ خوارزمی ظاہر شد  
خسرو ملک و پسرش را شہید کردند (ص ۱۱۵)

پھر خسرو شاہ کے مستقل بیان میں ہے،

در شہر سنہ ثلث و شامین (مغل الدین محمد سام) لشکر بدوہ آورد و دلوہور فتح کرد و خسرو  
ملک را بہ بند بیرون آورد و بطرف غزین فرستاد و از آنجا بجزرت فیروز کوہ کہ دارالملک  
سلطان بزرگ غیاث الدین محمد سام بود، روان کرد و غیاث الدین فرمان داد تا خسرو ملک  
بقلعہ بلردان از غزجان محبوس کرد، و چون حادثہ سلطان شاہ و خراساں ظاہر شد سلاطین  
غور و بدان ہم آوردند، سلطان خسرو ملک را شہید کردند، در شہر سنہ ثمان و تسین و تحسین  
پسر ادہرام شاہ را کہ در قلعہ سیفروہ غور محبوس بود، ہم شہید کردند و خاندان آل ناصر الدین  
مندر س گشت،

غوری جب دوسری بار پتھورا کے خلاف فوج لیکر آیا، تو عصامی نے سرخی میں جنبید سلطان  
مغل الدین محمد بن سام کرت سیوم در ہندوستان لکھا ہے، حالانکہ اس وقت تک جیسا کہ عصامی کے  
بیان سے بھی ظاہر ہے، غوری کے پے در پے کئی حملے ہو چکے تھے، اس سے آگے چل کر  
سرخی ہے، مصاف کردن پتھورا و گوہند با سلطان مغل الدین باریوم و کشتن شدن ایشان مگر عصامی  
اور دوسرے مورخوں نے صرف دو ہی لڑائیوں کا ذکر کیا ہے، معلوم نہیں باریوم سے عصامی  
کی مراد کیا ہے؟

پتھورا کی جنگ کے بعد عصامی غوری کی بہت سی فتوحات کو نظر انداز کرتے ہوئے کالیور  
(گوالیار) پھر اہرن وارہ اور پھر قنوج کی مہم کا ذکر کرتا ہے، جو ترتیب کے لحاظ سے بالکل درست  
نہیں، حالانکہ ان میں بعض سنہ جو عصامی نے لکھے ہیں، وہ غلط نہیں ہیں، مگر قنوج کی مہم ۵۶۹ھ  
میں کالیور (۵۶۹ھ) سے پہلے ہوئی، اور اہرن وارہ (انہر والہ) ۵۹۳ھ میں ہوئی، عصامی کا  
بیان ہے کہ انہر والہ کی مہم میں غوری بھی شریک تھا، مگر طبقات نامری میں ہے کہ اسکو قطب الدین نے



کا کی غیر موجودگی میں فتح کیا (ص ۱۲۱ و ص ۱۲۲)

کالیور کی تعمیر کے سلسلے میں عصائی نے وہاں کے راجہ کی لڑکی کے بارے میں ایک دقیقہ سے کالیور (گوالیار) کے محاصرہ میں جب تین بار بیٹنے گزر گئے، تو راجہ کی لڑکی ساٹھ ستر سہیلوں کے ساتھ باپ کی خدمت میں حاضر ہوئی، اور

بختیم بوسید پاسے پدر  
بگفتند کاسے راسے آخرت  
بدہ انچه ہر سال مرسوم است  
رسم یہ تھی کہ ہر سال رایان ہند

خرابے دیار سے بہ دختر دہند  
لیکن گوالیار کے راجہ نے یہ لکھنؤ خراج دینے سے انکار کیا، کہ

موجود ملک من دیگرے ہست شاہ  
مخزولی از من خراجے مخواه  
اگر خواہی از دے بخواه ایس خراج  
کہ شد جمع بر دے ہمہ سادہ باج

راجہ کی لڑکی قلعہ سے اپنی سہیلیوں کو لے کر نکلی، ان کو دیکھتے غوریوں نے اپنی تلوار نیاں  
لی، لڑکیاں شہاب الدین غوری کے پاس آئیں، راجہ کی لڑکی آگے بڑھی، ستر سہیلوں

کہ از حد دریائے تا آب سند  
امروز رایان ہند وستان  
بے گنج مرد و خزان راد ہند  
ن امروز ہر عادت بوم پوشش  
وعید بیست امروز در ملک ہند  
بنور و زشتند باد وستان  
بسر ہائے شان تاج زرین ہند  
طلب کردم از راسے مرسوم خویش

چو معزول شد راسے ماند دیار  
حوالہ مرا کرد بر شہر یار،  
غوری نے لڑکی کو اس کے باپ کاٹک اس شرط پر بخش دیا، کہ گوالیار کے قلعہ کے اندر کٹاک  
کے آئین درسم ٹاکرا ایک مسجد بنا دی جائے، جو لڑکی نے منظور کیا، مگر یہ قصہ محض افسانہ ہے جس کی  
کوئی تاریخی حیثیت نہیں،

قطب الدین اور محمد غوری کے خوشگوار تعلقات کو ظاہر کرنے کے لئے عصائی نے ایک  
عجیب و غریب قصہ لکھا ہے، قطب الدین ایک جب میرٹھ، دہلی، اکٹیرہ (؟) فتح کر چکا، تو  
دو سال کے بعد اسکے سپاہیوں نے سرکشی کی، اور غوری کے پاس یہ خبری کی کہ ایک غور  
میں اپنے سے کسی کو بہتر نہیں سمجھتا ہے، بادشاہ نے بدگمان ہو کر بطور امتحان ایک قاصد کے مت  
اپنے یہاں بلا بھیجا، ایک لہنتش کو دہلی میں چھوڑ کر ایک لشکر کے ساتھ غزنین روانہ ہو گیا، راستہ  
میں اہرن دارہ فتح کرتا ہوا غزنین پہونچا، غزنین سے باہر اپنی فوج کو چھوڑ کر تنہا شہر میں داخل  
ہوا، وہ پہلے بادشاہ کے وزیر کے گھر گیا، پھر وزیر کے ساتھ بادشاہ کے پاس آیا، اسکی اطاعت و  
نیاز مندی سے بادشاہ اس قدر خوش ہوا کہ

ہمہ شب شہ و ایک نامور  
اس کے بعد عصائی لکھتا ہے،

چو شد روز گفت آن شہ نیک بخت  
خود انگاہ ہم آدل با مسداد  
طلب کرد آن قوم رو باہ فن  
شنیدم چو آن زمرہ نابکار  
بہ ایشان بگفت آن شہ ہوشمند  
کہ اسے زمرہ نابکار و نثرند  
بہ ایک کہ گرد نہان زیر تخت  
بر آن تخت با خورمی بار داد  
کہ گفتند در باب ایک سخن  
رسیدند پیش شہ کار  
کہ اسے زمرہ نابکار و نثرند



کی سلطنت اسکو عطا کی، (الیت جلد دوم ص ۲۱-۲۲) بعد کے مورخوں میں فرشتہ نے بھی یہی لکھا ہے اور عصامی کے قصہ کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

قطب الدین ایبک کا ذکر فتوح السلاطین میں بہت ہی تشوہ ہے، اسکی حکومت کے احوال میں سے صرف یلدر سے اس کی لڑائی، اور اس کی موت کا ذکر کیا گیا، جو شمس الدین التمش کا ذکر ذرا تفصیل کے ساتھ ہے، التمش کا لفظ کین التمش، اور کین التمش ہے،

التمش کے بیان میں عصامی نے پہلے یلدر کی جنگ کا حال لکھا ہے، اس کے بعد قباچہ سے لڑائی کا ذکر کر کے اس کے دریا میں ڈوب جانے کا واقعہ لکھ دیا ہے، مگر طبقات نامہ ص ۱۱۱ میں ہے کہ التمش قباچہ

میں قباچہ سے دو لڑائیاں لڑا، اور ۶۲۵ھ میں وہ پھر اس سے برسرِ پیکار ہوا، اور اسی لڑائی میں قباچہ ڈوب کر مرا، عصامی نے التمش اور قباچہ کی تینوں لڑائیوں کا علیحدہ علیحدہ ذکر کرنے کے بجائے ایک ہی لڑائی میں تمام لڑائیوں کے نتائج لکھ دیے ہیں، التمش کی بعض فتوحات کے ذکر میں عصامی نے ترتیب

قائم نہیں رکھی ہے، مثلاً کالیور کی فتح (۶۲۵ھ) کو وہ رنجبور کی (۶۲۳ھ) کی تسخیر سے پہلے لکھتا ہے، بعض واقعات مثلاً التمش اور خوارزم شاہ کی جنگ (۶۱۵ھ) اور خلیفہ بغداد کی طرف سے خلعت

کی آمد کو حذف کر دیا ہے، مگر بعض ایسی باتیں بھی ہیں، جو طبقات نامہ ص ۱۱۱ میں ہیں، مثلاً التمش کے دربار میں سماع کے متعلق قاضی حمید الدین سے جو بحث ہوئی، اس کا ذکر منہاج سراج نے نہیں کیا

ہے، لیکن فرشتہ (جلد اول ص ۶۴) اور نظام الدین نجاشی (ص ۶۲ جلد اول) نے اپنی اپنی تاریخوں میں اس کا حوالہ دیا ہے، حمید الدین ناگوری سے جن علماء ظاہر نے بحث کی تھی، ان کا نام عصامی

نے قاضی سعد و قاضی عماد لکھا ہے، لیکن نظام الدین نجاشی اور فرشتہ ملا جلال لکھتے ہیں، اس زمانہ میں دہلی کی خوشحالی اور عروج کا ذکر عصامی نے بہت ہی دالمانہ انداز میں

کیا ہے۔

چہ گوئید در باب ایک کنون

کہ گر ایک آید بر ایوان مان

و خون ہر یک ہب او ہر

چو آن قوم از شاہ روشن ضمیر

وزان پس بگفت آن شبہ نیک

بفرمان شبہ ایک آمد بدون

بصد غدر نہا دسر بر زمین

بدید تداہل یار و یس

سلطان غوری قطب الدین ایبک کے بدخواہوں کو قتل کر دینا چاہتا تھا، مگر ایک کی

سے ان کی جان بخشی کی گئی، دوسرے دن ایک اپنی فوج لکھنؤ میں داخل

ماہ کے حکم سے بہت ہی تزک و احتشام کے ساتھ اس کا استقبال کیا گیا،

معلوم نہیں یہ قصہ عصامی کو کہاں سے معلوم ہوا، محاصرہ تاریخوں میں طبقات نامہ ص ۱۱۱ کے

ذکر میں سرسری طور پر لکھا ہے کہ

سلطان قطب الدین از غزوہ نروالہ و فتح گجرات بالک نصیر الدین حسین بفرزین

(صفحہ ۱۶۴)

بہت تاج الماثر میں ہے، کہ سلطان غوری نے جب قطب الدین کی فتوحات کا

ماتو وہ س کو دیکھنے کا مشتاق ہوا، اور غزنی بلایا، قطب الدین شاہی فرمان پاتے تو

ہو گیا، غزنی پہونچا، تو سلطان نے اسکی آمد میں جشن منایا، اور زر و جواہر

م عطا کر کے سرفراز کیا، مگر وہ فوراً بیمار پڑ گیا، جس سے وہ شاہی اعزاز و اکرام سے

جب اچھا ہوا، تو ہندوستان آیا، سلطان نے رخصت کرتے وقت ہندوستان



بہ دہلی چنان تخت گاہے بساخت  
 سپاہش در اقصا کوآن ملک تاخت  
 در آن شہر کے رونقے شد پدید  
 بے لذتے باشد اندر حبید  
 بے سیدان صحیح النسب  
 رسیدند دروے ز ملک عرب  
 بے کاسبان خراساں زمین  
 بے نقشبندان اقلیسم حسین  
 بے عالمان بخارا نژاد  
 بے زہرنگ ہر جنس صنعت گران  
 بے ناقدان جواہر شناس  
 عیلمان یونان طبیبان روم  
 بے اہل دانش ز ہر مرز و بوم  
 در آن شہر فرخندہ جمع آمدند  
 چو پروانہ بر نور شمع آمدند  
 یکے کعبہ ہفت اقلیم شد  
 دیار شہ ہمہ دار اسلم شد  
 عصامی نے رضیہ کے ذکر میں بہت سی نازیبا باتیں لکھی ہیں، رضیہ نے جس تدبیر و سیاست  
 سے حکمرانی کی، اور سرکش امار کی بغاوت کو فرو کیا، ان کو اس نے بالکل نظر انداز  
 کیا، اور اپنی شاعری کا سارا زور اس میں خرچ کیا ہے، کہ وہ حیا کو بالائے طاق رکھ  
 باہر نکلتی تھی، قبا و کلاہ زیب تن کرتی تھی، ہاتھی اور گھوڑے پر سوار ہوتی تھی، اور ایک  
 مرد ہار کرتے تھے، اسی سلسلہ میں لکھتا ہے،  
 شنیدم فلاںے ز جنس حبش  
 بدے در سوار سی بر مرکبش  
 رفتے بیک دست بازوے او  
 بدادے سوارش بے گفتگو  
 ان مرد شاہ جہان را غلام  
 شہش کردہ بودہ است یا قوت نام  
 میرا خوش شاہ و شہزادہ بود  
 بفراں رضیہ رضا دادہ بود

چو ارکان دولت در آن روزگار  
 بدیدند گستاخیش آشکار  
 بردند غیرت ازان ماجرا  
 بگفتند با یکدگر در جدا  
 کریں گو نہ کیں دیو در ملک جم  
 منخر تر اندر جہد خدم  
 عجب نے کہ گردست یابد گئے  
 پئے کفن خاتم بگیسرد ہے  
 زمان جہد در دام آہرمنند  
 بخلوت ہمہ کار شیطان کنند  
 منہاج سراج جو رضیہ کے عہد کا چشم دید مورخ ہے، یا قوت کی مذکورہ بالا جہات  
 کا ذکر مطلق نہیں کرتا ہے، حالانکہ اسکی تاریخ میں رضیہ کی بے پردگی اور شہسوار سی کا ذکر وضاحت  
 سے موجود ہے، تاریخ مبارک شاہی میں بھی اسکی طرف کوئی اشارہ نہیں، مگر بعد کے مورخوں  
 نے شاید عصامی کی شاعرانہ اختراع ہی کو ماخذ بنا کر اس واقعہ میں بہت کچھ رنگ آمیزی کی ہے،  
 عصامی کا بیان ہے، کہ رضیہ نے ملک لاطونہ سے عقد کرنے کے بعد سلطان مغالدین  
 ۶۲۸ھ میں دو مرتبہ جنگ کی، اور آخری بار میدان جنگ سے فرار ہوئی، تو کیتھل میں ہندوؤں نے  
 اسکو مع لاطونہ کے مار ڈالا، طبقات ناصری اور تاریخ مبارک شاہی میں ایک ہی لڑائی کا ذکر ہے،  
 مگر فرشتہ اور نظام الدین بخشی عصامی کی طرح دو لڑائیوں کا ذکر کرتے ہیں،  
 عصامی نے لکھا ہے، کہ رضیہ کے مقابلہ میں سلطان مغالدین نے دونوں مرتبہ بلہن کو  
 بھیجا، بلہن سے مراد شاید ملک عزالدین بلہن کشلو خان ہے، لیکن منہاج سراج لوصاف لکھتا ہے کہ  
 در ماہ ربیع الاول سنہ ثمان و ستائستہ سلطان مغالدین لشکر دہلی بدفع ایشان  
 بردار سلطان رضیہ والتوینہ منہزم شدند  
 اس واضح تحریر کے بعد عصامی کا بیان قابل ترجیح نہیں ہو سکتا ہے،  
 "باقی"



## تبدیل و تحریف

### سرہند میں پٹھانوں کے مقبرے

مندرجہ بالا عنوان سے ڈاکٹر اچ گوئٹز (Dr. Goetz) کا ایک مقالہ جولائی کے اسلامک کلچر حیدرآباد میں شائع ہوا ہے، اسکی تلخیص ذیل میں درج ہے،

سرہند ہندوستان کا ایک اہم تاریخی قصبہ ہے، فیروز شاہ نے اسکو ضلع کا صدر مقام باہر جب پانی پت کی جنگ کیلئے جا رہا تھا، تو یہاں ٹھہرا تھا، ہمایوں نے اسی جگہ ۱۵۵۵ء میں شکت دیکر کھوئی ہوئی سلطنت حاصل کی، بہادر شاہ اول کے زمانہ میں ہندو شنگھ کی بیوی اور بچے ہیں تہ تیغ کئے گئے، مگر جب سکھوں کا اقتدار ہوا، تو اس قصبہ نے انتقام لوٹ کر ویران کر دیا،

ب وہاں محل سلاطین کے محل کا ایک باغ، سادھنا قصائی کی مسجد اور ایک محل امیر ضلہ علی جہاز گڑھ باقی رہ گیا، ان کے علاوہ جا بجا بنیادوں کی اینٹیں پڑی ہیں، جو اس قصبہ کی عظمت کی یاد دلاتی ہیں، سکھوں اور مسلمانوں کے لئے یہ قصبہ ایک مقدس مقام ہے، نے گردگو بند کے اہل دعیاں کی یادگار میں یہاں ایک گرو دار بنوایا ہے، جہاں دھرم کیلئے آتے رہتے ہیں حضرت شیخ احمد مجتہد الف ثانیؒ کا مقبرہ ہے، اس مقبرہ میں حضرت مجتہد الف ثانیؒ کے اہل خاندان اور نقشبندی سلسلہ کے متوسلین مدفون

ہیں بلکہ شاہ زمان دلی افغانستان بھی ہیں آسودہ خواب ہے، اس لئے یہ مقام مسلمانوں کی بھی زیارت گاہ ہے،

سرہند میں اور دوسرے مقبرے بھی ہیں، ہندوستانی آثار قدیمہ کے بانی جنرل الگرنڈر کننگھم نے اس مقام کا دوبارہ ۱۸۳۳ء اور ۱۸۶۳ء میں معائنہ کیا تھا، اور قدیم قصبہ سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر میران کا ڈیرہ مانی گاؤں کے پاس بہت سے مقبرے دیکھے، ان میں سے دو مقبرے عام طور سے استاد و شاگرد کے نام سے مشہور تھے، ایک چھوٹا مقبرہ پیر بندہ نقشبندی کے نام سے منسوب تھا، یہ نام شاید پیر نقشبندی کی خرابی ہو، اس مقبرہ کی طرف کننگھم نے خاص توجہ کی، یہ بہت پہل تھا، اسکی محرابین کھلی ہوئی تھیں، اور اس کا گنبد ناشپاتی نہ تھا جس کے محل طرز تعمیر نمایاں ہوتا تھا، اس کے تمام حصوں میں پھولوں کی نقاشی تھی، گنبد کھپڑیل کا تھا، جسکی ترتیب اس طرح رکھی گئی تھی، کہ جا بجا گری نیلی لکیریں اور بھری ہوئی معلوم ہوں، ان لکیروں کے بیچ میں زرد اور سبز کھپڑیل پھیل کے کانٹے کی طرح بچھائی گئی تھی، کننگھم نے تین مقبرے اور دو چھ ان میں سے ایک سکندر کی لڑکی ذوالقرنین (جو مقامی پیر میران کی بیوی تھی) اور دو وچ النساء اور تاج النساء کی طرف منسوب تھے، کننگھم کو ان مقبروں کے متعلق صحیح اور مستند معلومات حاصل نہ ہو سکے تھے، چنانچہ جس مقبرہ کو اس نے سکندر کی لڑکی کی طرف منسوب کیا ہے، وہ دراصل بہلول لودی کی لڑکی کا ہے، اسکی تحقیق ۱۸۸۸ء میں پنجاب کے محکمہ آثار قدیمہ کے افسر جے، راجرز نے کی، اسکو میران کا ڈیرہ کے مقبرے میں ایک کتبہ ملا، اس سے یہ معلوم ہوا، کہ یہ سلطان بہلول لودی کی لڑکی سحان کا مقبرہ ہے، جو ۱۱ صفر ۹۰۱ھ کو فوت ہوئی، اور یہ مقبرہ سکندر لودی کے زمانہ ۹۰۲ھ میں تعمیر ہوا،

ان میں پیر نقشبندی والا حسین مقبرہ بالکل منہدم ہو گیا ہے، لیکن اور دوسرے مقبرے



مقبورہ میں یہ عمارتیں آرٹ اور تعمیرات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اہم ہیں، اگر یہ ہند کی آرٹ کے ایک غیر معروف عہد کی یادگار ہیں، اور آخری تعلق، لودی، اور نووارد مغلوں تعمیر کی کھوئی ہوئی کڑیاں ہیں، استاد خوجا (خواجہ) خان کے مقبروں کی دیواروں کی اور مصوری کے اعلیٰ نمونے ہندی اسلامی نقاشی کے مطالعہ کیلئے بہت مفید ہیں،

سلطان بہلول لودی کی لڑکی سجان کے مقبرہ کے سوا باقی اور مقبرے سرخ اینٹوں سے بنے ہیں، ان میں سب قدیم حج النساء اور تاج النساء کے مقبرے ہیں، یہ اپنے خانہ سے فیروز شاہ کے مقبرے سے مشابہ ہیں، مگر ان میں سے ایک کی بیرونی آرائش کے مقبرے کی آرائش سے ملتی جلتی ہے، اس کے گنبد کسی قدر نیچے ہیں، دیواروں فیروز شاہ کے مقبرے سے بھی کم ہے، دروازوں کے سامنے پتھر ہیں، جو پندرہویں صدی طرز تعمیر کا گویا پیش خیمہ تھے،

ان عمارتوں میں ایران کے ایٹھانی حکمرانوں اور مصر کے ملوک فرمانرواؤں کے مقبروں کے ہیں، مقبروں کے اندرونی حصوں کے توینڈ غیر معمولی بلند ہیں، جو التعمش کی قبر سے مختلف نہیں ہیں، ان توینڈوں کے اوپر ایک محراب ہے جس میں ایک چھوٹی مربع کھار میں پلاسٹر سے خوبصورت تختیاں بنائی گئی ہیں، یہ اور گوشہ کی محرابی تختیں تک پہنچی ہوئی ہیں، لکڑی کی کمان پر واقع ہیں، محراب سے متصل کھڑکی کی کمان کی نعل کی طرح ہے، جو لودی اور سوری طرز تعمیر کا نمونہ ہے، مقبرہ کی جالیان میں ہیں، یہ اینٹ سے ستاروں کی شکل کی بنائی گئی ہیں، ان میں بکثرت حاشیے ہیں، دونوں مقبروں کے پاس ایک دوسرا دو منزلہ مقبرہ ہے، یہ پندرہویں صدی ہجری کے مقبروں کے طرز کا نمونہ معلوم ہوتا ہے، اور کسی حد تک گلبرگہ کے ڈاکو کے مقبرہ

سے مشابہ ہے، جو اشتر (سیدر) کے مقبروں اور گولکنڈہ میں ابراہیم، قلی قطب شاہ کے مقبرے کی درمیانی کڑی ہے،

سرہند کے اس مقبرہ کی دیواریں ڈھلوان ہیں، اس کے چاروں گوشوں پر مرکزی گنبد کے ارد گرد گلبرگہ کی وضع کی مستحکم نشینیں بنی ہوئی ہیں، مگر اس میں اور سرہند کے کسی دوسرے مقبرہ میں وہ دو منزلہ طاقت نہیں ہیں، جو دکنی عمارتوں میں عام طور سے پائے جاتے ہیں، ان کے سامنے غلجی روایات کے مطابق برساتیان ہیں، اس کی دیواریں نیلی کچھڑ کی لکڑیوں (red sandstone) سے آراستہ ہیں، یہ لکڑیاں، چھوٹے گنبدوں، شہ نشینوں اور پتھروں میں ہر جگہ نظر آتی ہیں، علیحدہ علیحدہ کچھڑیل کا طرز مانڈا اور جوہنپور کی عمارتوں اور دہلی کے لودی کے مقبروں میں عام طور سے پایا جاتا ہے،

اس مقبرہ کے اندرونی حصہ کا انحصار مربع محرابوں اور طاقتوں پر ہے، اس کی دیواروں کی محرابیں گھوڑوں کی نعل کی جیسی ہیں، اس کے چھوٹے طاقتوں میں جوف، کچی، اور چوٹیاں ہیں، جو آگے چل کر، مانڈو، گلبرگہ کی بڑی مسجد، دتیا، اور چھا اور بھان گڑھ کی راجپوت عمارتوں میں عام طور سے پائی جاتی ہیں، ان کے نمونے شاہجہاں کے عہد کی چوٹی دار محرابوں میں بھی دکھائی دیتے ہیں،

سلطان بہلول کی لڑکی سجان کا مقبرہ گرے فاکسٹری پتھروں کا بنا ہوا ہے، جو کسی منڈ سے اکھاڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اس کا طرز تعمیر لودیوں اور سرہند کے مذکورہ بالا مقبروں سے بالکل جدا ہے،

استاد و شاگرد کے مقبرے (جن کے نام علی الترتیب سید خاں پٹھان اور خواجہ خان تھے) سب آخر میں بنائے گئے ہیں، ان کے سامنے کے حصے اور مختلف برساتیاں تیمور کی ترکستانی



ان اور ہندوستانی مغلوں کے طرز تعمیر سے مشابہ ہیں لیکن ان کے گنبدوں کی کچی میں آرٹ اور چھتوں کی شہ نشینوں میں پندرہویں صدی کا طرز نمایاں ہے، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے تو وہی عہد میں بنا تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پندرہویں صدی کا ترکستانی طرز بارہویں صدی سے پہلے ہی ہندوستان میں رائج ہو گیا تھا، یا ممکن ہے کہ یہ تعمیر مغلوں کے ابتدائی دور کی ہو، ہمایوں نے سکندر سور کے خلاف سرہند میں جنگ کی تھی، اس سے گمان ہو سکتا ہے کہ شاید اس کے بعض مقتول ساتھی ان مقبروں میں دفن ہوں ان مقبروں کی برجیاں اور نشانیوں کی ہیں جو شاید مقامی روایات کے مطابق بنادی گئی ہوں لیکن ان کے گنبد اور بالائی وضع اور کے فتح جنگ کے مقبرہ (۱۵۵۷ء) سے ملتی جلتی ہے، گو اور کی پہلی تین منزلیں گیلریاں دکنی طرز تعمیر سے مشابہ ہیں، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اسکی اور دہلی کے مقبروں کی تعمیر کے درمیانی زمانہ میں فن تعمیرات میں بہت سے تغیرات ہوئے، وہ قرن قیاس یہ ہے کہ سرہند کے مذکور بالا مقبروں کی حکومت کو شروع ہوئی پہلے تعمیر ہوئے ان مقبروں میں سے ایک کی دیواروں پر مصوری کا اعلیٰ نمونہ ہے پھولوں کے درمیان سرواؤں درخت اگے ہوئے ہیں، اور اوپر ہوا میں بادل متحرک ہیں، یہ طرز تو تیموری ہے لیکن چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور مٹی کے تودوں میں سے پورے بھی اگے نظر آتے ہیں جو جان مصنفہ رشید الدین (۱۳۹۷ء) کی مصوری اور نقاشی سے ملتے جلتے ہیں، ممکن ہے کہ ان کی بعض خصوصیات پنجاب میں رائج ہو گئی ہوں، مگر اس آرٹ کا طرز مذکورہ بالا تصویروں میں حصوں میں ہی دور نہ مجموعی حیثیت سے یہ باہر یا ہمایوں کے کسی آرٹسٹ کے ہاتھ کی تقدیر ہے، اور اگر یہ واقعی بابر کے عہد کی ہے، تو یہ مسلمانوں کی مصوری کا قدیم ترین

”ص ۷“

## ایک قیمتی تعیش

سترہویں صدی اشخاص عصبی المزاجی کے مرض میں مبتلا ہیں، اگرچہ اس مرض کو کوئی شخص پسند نہیں کرتا لیکن اسکے بہت کم مریض ایسے ہیں جو اس سے نجات پانا چاہتے ہیں، وہ اس مرض کا ازالہ تو ضرور چاہتے ہیں، لیکن اس کی جو تدبیریں ان کو بتائی جاتی ہیں، وہ ان پر عمل کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے، حالانکہ یہی ایک ایسا مرض ہے جس سے جسم کے سارے نظام میں بے ترتیبی، قلب کی حرکتوں میں انتشار، ہاضمہ میں فتور، اور دماغی سکون میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے، اسکے مریض یا تو کام کرنے سے دل چراتے ہیں یا ضرورت سے زیادہ عجلت کے ساتھ کام کرتے رہتے ہیں، ان کا مزاج چڑچڑا ہو جاتا ہے، اور وہ دوسروں کو مشکل سے خوش کر سکتے ہیں، مگر خود انکی مدد اور ہمدردی کے محتاج ہوتے ہیں،



عصبی المزاجی کا سبب مستقل ذہنی تشویش اور فکر ہے، تشویش اور فکر محض ایک خیالی شہرت اور نیکنامی کو برقرار رکھنے کے لئے ہوتی ہے،

عصبی المزاج اشخاص کے دل میں بچپن سے یہ خیال کسی صورت سے پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کی ذات دوسروں کی ذات سے مختلف ہے، وہ اپنے والدین کی غیر معمولی محبت اور شفقت کی وجہ سے یہ محسوس کرنے لگتے ہیں، کہ وہ دوسرے بچوں کے بہ نسبت زیادہ محبوب، معزز اور قابل توجہ ہیں، یا اسکے برعکس بزرگوں کی جھڑکی اور غفلت سے ان کے دماغ میں یہ بیٹھ جاتا ہے، کہ وہ نسبت کمزور، بیوقوف، احمق اور ناقابل توجہ ہیں، اور جب وہ سن بلوغ کو پہنچتے ہیں تب بھی ان کے دل اور دماغ پر اسی قسم کے جذبات اور خیالات چھائے رہتے ہیں اور جب وہ کوئی کام شروع کرتے ہیں، تو اپنی خیالی برتری کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتے



ہیں، یا کم از کم ان کی یہ کوشش ہوتی ہے، کہ کام کے انجام دینے میں ان کی خیالی کمتری اور ہمت کا اظہار نہ ہو جانے پائے۔

ان دونوں حالتوں میں فکر و تشویش میں کودا منگیر رہتی ہے، جس سے ان کو نہ ذہنی سکون میسر ہوتا ہے، اور نہ قلبی اطمینان، بلکہ ان کا سارا عصبی نظام پر گندہ رہتا ہے، اگر غور کیا جائے، تو دونوں حالتوں میں عصبی المزاج مریض اپنی غلط قسم کی عزت نفس کی حفاظت کرنا چاہتا ہے، اس کے لئے وہ عصبی المزاج کی تمام تکلیفوں اور زحمات کو برداشت کرتا ہے، لیکن اپنی عزت نفس پر حرج گیری پسند نہیں کر سکتا ہے، یہ کتنا قیمتی اور مسرفانہ تعیش ہے!! مگر تعیش لا علاج نہیں ہے، اس کے عادی پر یہ خیال مسلط رہتا ہے، کہ وہ دوسری لوگوں کی طرح غلطی نہیں کر سکتا، وہ کسی کا محتاج نہیں ہے، بلکہ لوگ خود اس کے محتاج ہیں، وہ اس قسم کے توہمات کا قصد آشکار نہیں ہوتا، بلکہ اپنی طبیعت سے مجبور ہوتا ہے، اس میں وہ تغیر سی دقت پیدا کر سکتا ہے، جب اس کو اسکی گذشتہ زندگی کے واقعات بتا کر یہ دکھایا جائے، کہ اس قسم کا ملک خیال اس میں کس طرح اور کیونکر پیدا ہوا، اس طرح رفتہ رفتہ وہ اپنے خیالات کے اسباب و علل پر خود غور کرنے لگے گا، اور جب وہ غور کرنے لگے تو پھر اسکو یہ بتانا چاہئے، کہ ایک غلط قسم کی عزت نفس کو برقرار رکھنے کی فکر، تشویش بے اطمینانی، اور تکلیف بہتر ہے صحیح قسم کی خود داری، خود اعتمادی، آزادی، ہمت اور صحت،

”ص ع“

## بہادر خواتین اسلام

اس میں متعدد اسلامی عورتوں کے جنگی واقعات اور شجاعت اور بہادری کے کارنامے موز

خفا میں لکھے گئے ہیں، قیمت ۱۰ روپے، ۳ صفحے، طبع دوم،

مینجر

## زہرہ مین آبادی

### زہرہ مین آبادی

تمام تیاردن میں زمین سے قریب ترین تیارہ زہرہ ہے، زمین سے اسکی مسافت ۲۶ لاکھ میل ہے، اسکی زیادہ سے زیادہ دوری ۱۲۶ لاکھ میل تک ہو جاتی ہے، یہ اپنے حجم اور وزن میں زمین ہی کے برابر ہے، اور اس میں زمین ہی کی طرح فضا ہے جس کا مٹی مشابہ بھی کیا گیا ہے جب زہرہ زمین اور آفتاب کے درمیان سے ہو کر گذرتا ہے، تو آفتاب کے سامنے ایک تاریک داغ کی شکل میں متحرک نظر آتا ہے، اور جب قرص آفتاب میں داخل ہوتا ہے، یا اس کو چھوڑتا ہو تو اس کے کنارہ کے ان حصوں میں جو آفتاب سے باہر ہوتے ہیں، روشنی اور چمک نظر آتی ہے، اور اسی وقت ہوتا ہے، جب زہرہ کی فضا سے روشنی پھیلتی ہے، زہرہ آفتاب سے ماورا ہمیشہ نہیں گذرتا ہے، پہلی بار ۱۶۰۰ء میں گذرنا ہوا، کھائی دیا تھا، پھر ۱۸۰۰ء میں اس کا مشاہدہ کیا گیا، لیکن اب وہ ۸ جون ۱۹۰۰ء اور اس کے بعد ۲ جون ۲۰۱۲ء میں گزرے گا،

ماہرین ہیئت کا خیال ہے، کہ زہرہ میں بھی اس دنیا کی طرح براعظم، سمندر، دریا اور پہاڑ ہیں، انھوں نے دوربینوں کو ذریعہ ان چیزوں کو دیکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن اب تک صرف دھندلے نشانات نظر آئے ہیں، علمائے ہیئت کی رائے ہے، کہ زہرہ کے سامنے بالوں کی اتنی ضخیم تہ درتہ ہے، کہ اسکی آبادی کو دیکھنا آسان نہیں، پھر بھی وہاں کی بعض چیزوں کے متعلق معلومات حاصل کئے گئے ہیں، مثلاً زہرہ کا ایک دن اس دنیا کے چار ہفتے کے برابر ہوتا ہے



کے معنی یہ ہیں کہ وہاں سال میں صرف بارہ یا تیرہ دن ہوتے ہیں، زہرہ کی عمومی حرارت کا بھی  
یا گیا ہے جب یہ آفتاب کے سامنے سے گزرتا ہے تو اس کی حرارت ۸۰ یا ۹۰ ڈگری اور اس کے  
داغ کی حرارت نقطہ انجماد سے ۴۰ ڈگری کم ہوتی ہے، اتنی حرارت میں وہاں کسی آبادی  
ذمانا ممکن نہیں، زہرہ میں کاربن ڈی آکسائیڈ کی کثرت ہے، لیکن آکسیجن کا پتہ نہیں چلتا، اگرچہ کچھ  
تھی تو یہ مقدار میں ہے، آکسیجن کی کمی کی وجہ سے بعض ماہرین سمیت کا خیال ہے کہ اگر  
وہاں آبادی ہو تو یہ اپنی اسی ابتدائی منزل میں ہے جس میں موجودہ دنیا کی آبادی لاکھوں برس پہلے  
تھی۔

## ب ت جذبہ اور دانت

دماغ کے علاج کے ماہر الکزنڈر ریڈ مارٹن نے مان ہاٹن (امریکہ) کے ماہرین دندان کی  
س میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اگر بچے دانت سے جھنجھنا کاٹنے کی کوشش کرتے  
کھلونے کو چباتے رہتے ہیں، یا کاغذ اور لکڑی کو کترتے ہیں، تو اس سے ان کو کوئی فائدہ  
نہیں پہنچتا، جو والدین اپنے بچوں کو ان حرکتوں سے باز رکھتے ہیں، وہ نہ صرف بچوں کے  
کو نقصان پہنچاتے ہیں، بلکہ ان کی شخصیت اور انفرادیت کے نشوونما میں بھی مزاحم  
ہیں، بچوں کو مسترت ورنج کا احساس، اشتہار اور آسودگی کی تسکین سب پہلے منہ کے ذریعہ  
ہوتی ہے، اسلئے ان کو منہ اور دانت کی حرکتوں میں پوری آزادی حاصل ہونی چاہئے،

مان کے اندرونی جذبات کا رد عمل بچوں کے دانتوں پر لازمی طور سے ہوتا ہے، جو عورتیں  
میں متردد، متفکر اور کبیدہ خاطر ہوتی ہیں، ان کو بچوں کے دانت کے لئے کیلشیم (چونا)  
س اور حیاتین استعمال کرنے کی ضرورت نہیں، لیکن بچے کی پیدائش کے بعد ان کو اپنے  
کے توازن کو قائم رکھنا چاہئے، بچوں کو غیر معمولی ناز دانت سے رکھنے میں ان کے دانت

منصوبہ اور سخت نہیں ہونے پاتے، اسکیو اپنے بچوں کو زیادہ احتیاط سے نہیں رکھتے، چنانچہ  
وہ سوکھے چمڑے بھی چباتے رہتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے دانت آخر عمر تک خراب  
نہیں ہوتے ہیں،

بچوں پر سختی کرنے سے بھی ان کے دانت پر اثر پڑتا ہے، تندہی اور جھڑکی سے  
دانتیں اور عصبی المزاج ہو کر دانت پیستے ہیں، جن سے ان کے جڑے کمزور ہو جاتے  
ہیں، جو بچے کس پرسی اور تنہائی میں رہتے ہیں، وہ بعض اوقات غیر معمولی طور سے مٹھائی  
کے لالچی ہوتے ہیں، شاید مٹھائی کھا کر اپنی زندگی کی مٹھاس کی کمی کو پورا کرتا  
چاہتے ہیں،

## سیاؤن کے ساتھ انسان کی گردش

بیان کیا جاتا ہے کہ جب زمین خطِ مستقیم کے گرد گھومتی ہے، تو قطب شمالی اور خط  
استوا کے بیچ کے بنے والے انسان ایک گھنٹہ میں زمین کے ساتھ ۱۰۰ میل کا چکر کرتے  
ہیں، آفتاب کے گرد زمین کی حرکت سے ایک آدمی ایک سال میں دو سو کروڑ میل کی  
مسافت یعنی ایک سکند میں ۸۰ میل طے کرتا ہے، نظام شمسی کی حرکت سے ایک آدمی  
Vega (صورت شلیان کا روشن ترین ستارہ) کی طرف ایک سکند میں ۱۲  
میل متحرک ہوتا ہے، اسی طرح لکشان کی سمت وہ ایک سکند میں ۱۰۰ میل جاتا ہے،  
حال ہی میں کلیفورنیا کے ایک مشہور سائنس دان نے دس سال کی محنت کے بعد یہ تحقیق  
کی ہے کہ لکشان (Milky Way) دوسری لکشاں (Draco) کی طرف  
ایک سکند میں سو میل کی رفتار سے جا رہی ہے،

"ص ع"



# بالتقریر والکتب

## سائل اور اخبارات کے خاص نمبر

جوہر اقبال مرتبہ جناب محمد حسنین صاحب معلم، بی اے، تقطیع بڑی ضخامت ۲۲۶ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ بکنتہ جامعہ دہلی،

طلباء جامعہ نے سراقبال مرحوم کی یادگار میں رسالہ جوہر کا یہ خاص نمبر نکالا ہے۔ اس میں اقبال کی شاعری، انکی تعلیمات، ان کے سوانح اور ان کی بعض تصانیف پر متعدد ممتاز اہل قلم اور اہل علم کے مفید مضامین ہیں، لکھنے والوں میں ڈاکٹر عابد حسین صاحب، پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی، ڈاکٹر قاضی عبدالحکیم صاحب، مولینا ابوالاعلیٰ مودودی، اور مولینا سعید احمد صاحب کے قابل ذکر ہیں، مضامین قریب قریب سب اچھے ہیں، عشق اور عقل اقبال کی شاعری میں یات اقبال کا سبق، اقبال کی شخصیت اور اس کا پیغام اقبال کا فلسفہ زندگی، اور عقل اور ایمان جذبہ مذہب خاص طور سے پڑھنے کے لائق ہیں، طلبہ میں اقبال کی تحلیم محمد عرفان صاحب اقبال اور انسانیت، حسن سبحانی، اقبال کی اردو شاعری پر ایک نظر، محمد حسنین صاحب، مضامین بین اردو کے اقبال نمبر کے بعد یہ نمبر اقبال کی شاعری کی مختلف حیثیتوں پر اچھا ہوتا کرینٹ فروغ اردو نمبر، مرتبہ عبد السلام صاحب خورشید تقطیع بڑی ضخامت ۱۶۶ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ :- اسلامیہ کالج لاہور،

بزم فروغ اردو کے نام سے اسلامیہ کالج لاہور کے طلبہ کی ایک ادبی ٹیم ہے جس نے مختلف موضوعوں پر مقالات پڑھے جاتے ہیں، اور غالباً ان کا مجموعہ شائع کیا جاتا ہے، کالج میگزین (کرینٹ) کا یہ نمبر ان مقالات کا تیسرا مجموعہ ہے، اس میں نو مقالات ہیں، اردو طلبہ میں لاہور کے مدارس "شجاع الدین صاحب"، کانگریس پرائیک مورخانہ نظر، محمد یونس صاحب، اقبال اور عصر حاضر کی سیاسی تحریکات، عبد السلام صاحب خورشید، اردو تغزل میں اصلاح، غلام جیلانی صاحب، گوہ نور ہیرے کی داستان، عبدالصمد صاحب، پاکستان، جہانگیر و اسلامی تمدن اور قیام امن، حمید ہاجڑ، اردو قصیدہ کی نشوونما، غلام رسول صدیقی، مولینا ظفر علی خان کی طنزیہ شاعری، تائش صدیقی، یہ دیکھ کر مست ہوتی، کہ اسلامیہ کالج کے طلبہ کا مذاق ستھرا ہے، اور آج کل کے نوجوانوں کی طرح ان کی ادبی مشق ادب و افسانے پر ضائع نہیں ہوتی، بلکہ وہ سنجیدہ اور مفید موضوعوں پر بھی غور و فکر کرتے ہیں، طلبہ کی استعداد کو دیکھتے ہوئے، یہ سب مضامین خاص ہیں، خصوصاً پہلا مضمون بہت اچھا ہے، پاکستان کا تخیل کیسا ہی ہو لیکن اس پر خیرانی حیثیت سے دھچپ بحث کی گئی ہے، اردو قصائد کا مضمون بھی مفید ہے،

ہمدرد و صحت ضبط تولید | مرتبہ حکیم حاجی عبدالحکیم صاحب دہلوی تقطیع بڑی  
واصلاح نسل نمبر | ضخامت ۲۲۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر،

قیمت باختلاف کاغذ ۱۳ روپے ۱۹ پتہ :- ہمدرد منزل لال کنواں دہلی،

حکیم عبدالحکیم صاحب دہلوی اہم طبی مسائل پر اپنے رسالہ ہمدرد و صحت کے مفید نمبر نکالا کرتے ہیں، اس سے پہلے وہ مختلف مسائل پر متعدد نمبر نکال چکے ہیں، یہ نمبر جو درحقیقت پوری کتاب ہے موجودہ دور کے ایک اہم اور عالمگیر مسئلہ ضبط تولید و اصلاح نسل پر ہے، ضبط تولید (برتھ کنٹرول) کی دو حیثیتیں ہیں، ایک تو محض تعیش، اور اخلاصے جرم کیلئے جو آج کل یورپ میں رائج



یہ نہ صرف مذہب بلکہ اخلاق، انسانیت اور منشاے تخلیق کے خلاف ہے، اور اب خود یورپ میں اس کے خلاف آوازیں بلند ہونے لگی ہیں، لیکن بعض خاص حالات مثلاً بیماریوں کی صورت میں وہ بھی رہتا ہو جاتا ہے، اور اس صورت میں مذہب بھی اس میں کوئی قباحت نہیں، اس لحاظ سے یہ نمبر اس اہم مسئلہ پر نہایت مفید ہے، اس میں تاریخی، طبی، اقتصادی، مذہبی مختلف نقطہ نظر سے اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر مبسوط و متحفظانہ مضامین فراہم کئے گئے ہیں، اس مختصر ریویو میں اسکی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے، ابواب سے ان بحثوں کا سرسری اندازہ ہو جائے گا، اس میں گیارہ باب ہیں ضبط تولید تاریخی، علمی روشنی میں، استقرار حمل، منع حمل کے ذرائع، اسکے مجربات، ضبط تولید کی تحریک مختلف ممالک میں، ضبط تولید اور معاشیات، ضبط تولید و نفسیات، علم، اصلاح نسل، متفرقات، ضبط تولید و طب عالم، ضبط تولید و اصلاح نسل، اور مشاہیر عالم، ادبیات ضبط تولید، تشریح اعضاء تولید، بعض بعض ابواب میں کئی کئی فصلیں ہیں، ہر باب میں اسکے متعلقہ موضوع پر نامور یونانی، لاطینی اور ڈاکٹر و نکلے متحفظانہ مضامین ہیں جن میں بعض یورپ کے مشاہیر فن بھی ہیں غرض اس نمبر میں اس مسئلہ کا کوئی پہلو چھوٹنے نہیں پایا ہے، ہر پہلو پر نہایت تحقیق و تحقیق کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، فن سے متعلق اور ابواب فن کی متعدد تصویریں ہیں، اردو میں اس موضوع پر غالباً اس قدر بہتر معلومات کا ذخیرہ نہیں مل سکتا، یہ نمبر عام لوگوں سے زیادہ اطبائیکے مفید ہے،

**ادب لطیف سالنامہ**، مرتبہ چوہدری برکت علی صاحب و مرزا ادیب کی بی اے تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۵ صفحے کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت عد رتہ سرکلر روڈ لاہور

ادب لطیف کا یہ سالنامہ حسب معمول ۳۵ کے شروع میں نکلتا تھا، لیکن ہمارے پاس اس سے نہ پہونچا تھا، اسلئے اب تک ریویو نہ ہو سکا، یہ سالنامہ اپنی تمام قدیم روایات کا حامل ہے، بلکہ افسانوں کے لحاظ سے گزشتہ نمبروں سے کچھ بڑھا ہی ہوا ہے، اس میں ہر ذوق کے

افسانے ہیں، اور بیشتر دھچپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، افسانہ کیونکر بنتا ہے، پریم چارسی خود وادی ڈاکٹر اعظم کریوی اس نے کہا، مسعود جاوید داغ معصیت منشی شیخ عبدالقادر صاحب مان مس احمد شجاع بہت اچھے افسانے ہیں، نکستی کا سو اگت اور پندراتھ اشک، و فینہ، منشی پریم چند اور زوال کنٹین سبق آموز ہیں، عدالت زیندہ ناتھ، میں کون ہوں، ناکارہ حیدر آبادی، اور نی روشنی، حکیم احمد شجاع تینوں افسانوں میں بہ ترتیب عدالت کے انصاف، اچکل کے بے کار نوجوانوں اور مغرب زدہ لوگوں کا نہایت دھچپ خاکہ اڑایا گیا ہے، حسب معمول صحرائورد کے دھچپ خط کی ساتویں قسط بھی ہے، لیکن اب صحرائورد پرتکان کے آثار طاری ہیں، ذوقی چیز کے منجھی ورنہ بجا بکا نتیجہ ہی ہوتا ہے، بعض علمی و سنجیدہ مضامین بھی ہیں لیکن بہت معمولی درجہ کے ان میں بادشاہ حسین صاحب کا مضمون "ہندوستان کی حرفتی ناقابلیت" مفید ہے،

**پیشوا امپلاؤمنٹ**، مرتبہ عزیز حسن صاحب بقائی تقطیع بڑی ضخامت ۱۳۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت عد رتہ چوہدری برکت علی صاحب مسجد دہلی،

دہلی،

جناب بقائی صاحب نے حسب معمول ولادت نبوی کی مبارک تقریب پر یہ نمبر نکالا ہے، اسکے ایک حصہ میں جناب غار فیق صاحب کے قلم سے پوری سیرت نبوی اور اخلاق نبوی کا مختصر ذکر ہے، دوسرے حصہ میں مولوی محمد ادریس صاحب کے معاہدات و فرامین نبوی جمع کر دیئے ہیں، سیرت کے لحاظ سے یہ نمبر خاصہ ہے، لیکن اس موضوع پر اردو میں ہر معیار کی اتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں کہ سیرت کے نمبروں سے کوئی خاص فائدہ نہیں، اسکے بجائے حیات طیبہ کے اور پہلوؤں اور اسلامی تعلیمات کو پیش کرنا زیادہ مفید ہوگا،

**لکھنؤ مسلم لیگ نمبر**، مرتبہ جناب محمد صابر صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۱۰۸ صفحے کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت عد رتہ چوہدری برکت علی صاحب مسجد دہلی،

دہلی،



لکشان ادبی رسالہ ہے لیکن اس نمبر میں اس نے سیاست میں قدم رکھا ہے، اس میں ہندو اور مسلم لیگ کے زاعی امور میں لگی نقطہ نظر سے معمولی درجہ کے مضامین ہیں، اردو اور ہندی کے مسئلہ پر کئی مضمون ہیں جن میں اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، قابل ذکر مضامین میں وار دھا اسکیم پر تنقید، طلوع اسلام سے نقل کیا گیا ہے، ایک مضمون تلون کا نگرانیسی تھیں، تلون کے لفظ سے ظاہر ہے، اس میں وار دھا اسکیم، مسلم ماس کائلیٹ اور روٹی اور سرکاری مسائل پر توحید کی عینک سے تنقید کی گئی ہے، اس قبیل کے اور چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں۔

عصمت سالگرہ نمبر، مرتبہ جناب رازق انجیری صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۱۵۲

صفحہ کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: دفتر عصمت، کوچہ

چیلان دہلی،

رازق انجیری صاحب نے حب معمول عصمت کا یہ سالگرہ نمبر نکالا ہے، ابتداء میں گزشتہ سال تلون نگار خواتین کے مضامین پر مفید تبصرہ ہے، اس سے ہماری تعلیم یافتہ خواتین کی علمی رازقہ اذہ ہوتا ہے، مضامین میں تنوع، معلومات اور دلچسپی ہر پہلو کا لحاظ رکھا گیا ہے، مذہبی، علمی اور سیاسی ہر ذوق کے مضامین اور نسوانی مسائل پر مفید اور کارآمد معلومات ہیں، ڈاکٹر ابن صاحب کا مضمون "دنیائیں کیا ہو رہا ہے" تعلیم یافتہ خواتین کے مطالعہ کے لائق ہے، اختر بانو صاحبہ کا مضمون "اٹلی کی سیر" دلچسپ بھی ہے، اور مفید بھی، علامہ راشد انجیری کی ابھی اچھا مضمون ہے، ادب افسانے کا حصہ بھی دلچسپ ہے، "شیلہ"، "مصلح"، اور "راج ہنس" نے بین اخلص نسوانی موضوعوں پر بھی متعدد چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں، اشعار میں یگانہ ترجمہ خواہ وہ ادبی لحاظ سے کتنا ہی کامیاب کیوں نہ ہو، پسندیدہ نہیں ہے، کہ قرآن جانب شاعری کی نسبت کی تردید کی ہے،

مدینہ جوبلی نمبر، مرتبہ جناب ابوسعید صاحب بڑی تقطیع بڑی ضخامت ۱۴۰ صفحہ کا غذا معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: بجنوری پو،

اردو اخباروں میں مدینہ کو جو امتیاز حاصل ہے، اس سے اخباریں طبقہ اچھی طرح واقف ہے، وہ چوتھائی صدی سے ایک روش پرست و استقلال کیساتھ ملک ملت کی نخلصانہ خدمات انجام دے رہا ہے، اس طویل مدت میں بڑے بڑے انقلاب و حوادث ہوئے، اس میں مدینہ کو بھی مختلف قسم کی آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑا، لیکن کسی دور میں اس کا قدم نہیں ڈگمگایا، اس طویل مدت کی یادگار میں اس نے جوبلی نمبر نکالا ہے، اس کو ہندوستان کے عموماً اور مسلمانوں کے خصوصاً اہم مسائل اور موجودہ دور کے اہم مباحث اور افکار و خیالات اور ہندوستان سے متعلق مختلف قسم کے مفید معلومات کا مجموعہ بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے، چنانچہ زبان تعلیم و تہذیب، معاشی اور سیاسی مسائل پر قدیم تاریخ و جدید خیالات دونوں نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے، موجودہ مسائل کے علاوہ متعدد تاریخی مضامین اور مختلف قسم کے معلومات ہیں، لکھنے والوں میں ہر خیال کے قماز لوگوں کے نام ہیں، مولینا سید سلیمان ندوی، مولینا اسلم جیراچوری، ڈاکٹر سپرو، ڈاکٹر محمود وزیر تعلیم بہار، قاضی عطاء اللہ وزیر تعلیم سرحد، ڈاکٹر اشرف مولوی سید طفیل احمد صاحب، مولینا سید علی زبیدی، اس طرح اس نمبر میں مضامین کے تنوع کیساتھ مختلف خیالات کے لوگوں کی ترجمانی ہے، عام دلچسپی کیلئے ادب افسانے، اور نکات کی چاشنی بھی دیدی گئی ہے، نظموں کا بھی وافر حصہ ہے، ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے اسلامی آثار کے متعدد فوٹو ہیں، ان خوبیوں کے ساتھ بعض معمولی فروگزاشتیں بھی نظر آئیں، مثلاً ایک مضمون میں "خلفہ ثانی حضرت عمرؓ کے خلاف ایک معمولی شخص ابی بن کعب نے یزید بن ثابت کی عدالت میں ایک شکایت پیش کی (ص ۷۷)، حضرت ابی بن کعب معمولی شخص نہیں، بلکہ بڑے مقتدر صحابی ہیں،



زید بن ثابت نہیں، بلکہ زید بن ثابت ہے،

الامان شہید نمبر ۲۲، مرتبہ جناب عبدالحمد شملوی، تقیض اوسط، ضخامت ۶۰ صفحے، کاغذ کثیف

وطباعت معمولی قیمت ۲ روپے ۵۰ دفر الامان دہلی،

عبدالحمد صاحب شملوی نے اخبار الامان کے بانی مولانا منظر الدین مرحوم کی یادگار میں لکھا ہے، اس میں مرحوم کے سوانح ان کی سیرت، ان کے سیاسی و مذہبی خدمات پر مضامین کی تفصیلات اور اسکے مختلف پہلوؤں پر مرحوم کے احباب و تخلصین کے تاثرات ہیں۔

"م"

## نئے رسالے

نیا ادب مرتبہ سبط حسن صاحب تقیض چھوٹی، ضخامت ۷۲ صفحے، کاغذ کثیف و طباعت

بہتر قیمت سالانہ سے رنی پرچہ ۴ روپے ۵۰ دفر نیا ادب نظیر آباد لکھنؤ،

سوشلزم کے عقائد و خیالات سے بحث نہیں، لیکن اب یہ عقیدہ اتنا عالمگیر ہو رہا ہے کہ فلاح اور اس کا امن و سکون سوشلزم سے وابستہ کیا جا رہا ہے، ہندوستان میں اس کے اثرات صرف سیاست تک محدود نہیں ہیں، بلکہ ادب و لٹریچر میں بھی اس ذہنی انقلاب کے آثار ہیں، اور اس نے جدید خیالات و رجحانات کا ایک نیا لٹریچر پیدا کر دیا ہے، نیا ادب اسی مان ہے، ہم کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی، کہ اس رسالہ میں انتہا پسندی اور بے راہ روی یعنی قدیم چیز سے بیزاری اور بے معنی انقلاب کی دعوت نہیں ہے، بلکہ وہ سنجیدگی اور متانت ساتھ اپنے خیالات کی اشاعت کرتا ہے، اس کے بیشتر مضامین اسی مقصد کے ماتحت ہوتے ہیں، دہلی کاغذ سے بھی اچھا رسالہ ہے، ادب و انساؤ کا حصہ پچھپا ہوا مفید ہوتا ہے، اسکے جتنے نمبر دیکھے، سب کو ادبی اعتبار سے بہتر پایا، پرانے زمانہ کے لوگ میں پرانے

بزرگوں کی اچھی مصوری کی گئی ہے، آم کا پھل میں دیہاتی زندگی کے واقعات کا ایک پچھپا ہوا دکھایا گیا ہے، امیر کا محل، مغرب زدہ بیوی، اور ترقی پسند خیالات کا اچھا نمونہ ہے، لکھنؤ کی آب و ہوا اچھے رسالوں کیلئے کچھ زیادہ سازگار نہیں ہے، لیکن یہ رسالہ زندہ رکھنے کے لائق ہے،

انیس نسواں، مرتبہ شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹریٹ لا، تقیض اوسط، ضخامت ۷۲،

صفحہ، کاغذ کثیف و طباعت بہتر قیمت سالانہ صر معمولی ادیشن سے رنی پرچہ ۴ روپے ۵۰

پتہ: دفر انیس نسواں دہلی،

ہماری عورتوں نے قدیم اور جدید دونوں تہذیبوں کے اچھے اثرات کے مقابلہ میں اس کے

بڑے اثرات زیادہ قبول کئے، پرانے زمانہ میں وہ عموماً جاہل و جمود، انورسم و رواج اور وہم پرستی

میں مبتلا رہیں، اور اب نئی پود یورپ کی ظاہر فریب تہذیب کا شکار ہے، جس کا مشاہدہ اعلیٰ

تعلیم یافتہ گھرانوں کی خواتین میں کیا جاسکتا ہے، شیخ محمد اکرام صاحب نے جو پرانے خدام ادب میں

ہیں، عورتوں کو اس وبا سے بچانے، ان میں صحیح مذہبی تعلیم، اور اسلامی اور مشرقی خیالات کی اشاعت

اور ان کے جائز حقوق کی حفاظت کیلئے یہ رسالہ نکالا ہے، ہم نے اس کے چند نمبر دیکھے، اور ہر نمبر کو

رسالہ کے مقاصد اور مضامین کے لحاظ سے بہتر پایا، تمام مضامین سنجیدہ مفید پر از معلومات اور

صحیح اسلامی و مشرقی تعلیم و خیالات کا سبق ہوتے ہیں، ان میں اعلیٰ ادبی، مذہبی تاریخی اصلاحی طرح

کے معلومات کا لحاظ رکھا جاتا ہے، ہر نمبر میں التزام کے ساتھ عورتوں سے متعلق کسی قرآنی تعلیم پر

کوئی نہ کوئی مضمون ضرور ہوتا ہے، فاضل اڈیٹر کے مضامین خاص طور سے عورتوں کے پڑھنے کے

لائق ہوتے ہیں، لکھنے والوں میں بعض ممتاز اہل قلم کے نام نظر آئے، شیخ عبدالقادر صاحب کا

مضمون اچھی گھروالی پر و فیس جیل واسطی صاحب کا تہذیب مغرب کا ہر جا رہی ہے، اور شائستہ

اختر بانو صاحبہ کا انیس نسواں کا قابل تحسین خیر مقدم مضامین خاص توجہ سے پڑھنے کے لائق ہیں



ب جدید کے مرکز لندن میں بیٹھ کر مشرقی نقطہ نظر سے لکھے گئے ہیں، انیس ہر شریف  
مدد و ہمدان بنانے کے لائق ہے، رسالہ کے ایڈیٹر شیخ اکرام صاحب ہمارے پرانے  
س ہیں، امید ہے کہ ان کی نگرانی میں یہ رسالہ پوری طرح کامیاب ہوگا،  
ماری مرتبہ جناب سجاد ظہیر صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۶۴ صفحے کا غذا کتابت  
عت معمولی قیمت سالانہ سے رشتہ شامی پیر، فی پرچہ ۴ روپے، محمد بانس  
مان شہار پور،

ب روس سے پہلے وہاں سوشلسٹ پارٹی کا ایک اخبار "اسکرا" (چنگاری) نکلتا تھا،  
ب کا شعلہ بھڑکانے میں بڑی مدد دی اسلئے ہندوستان کے سوشلسٹ نوجوانوں  
سلگائی ہے، اتفاق سے اسکی ادارت سجاد ظہیر صاحب کے ہاتھوں میں ہے جنھیں  
نے کافی تجربہ ہے، اسلئے امید ہے کہ یہ چنگاری کسی دن شعلہ بن جائیگی انقلابی  
اعت اسکا مقصد ہے، اس مقصد کے مطابق اس کے تمام مضامین ہوتے ہیں  
سیاست اور اسکے نتائج پر بحث اور سوشلسٹ نقطہ نظر سے ہندوستان کی  
مرہ اس کا مفید اور کارآمد حصہ ہوتا ہے، سیاسی معلومات کے لئے اچھا رسالہ  
مرتبہ حکیم ظکمال صاحب ندوی تقطیع اوسط ضخامت ۴۴ صفحے کا غذا کتابت

ت بہتر قیمت سالانہ سے رشتہ شامی پیر، پتہ گھسیاری ٹولہ گیا، بہار،

ب سرزمین اخبارات و رسائل کے لئے بہت شور و آغ ہوئی ہے لیکن اب اس  
ملاحت نظر آنے لگی ہے، اور ادبی پودے اگنے لگے ہیں، چنانچہ حال میں ایک  
لیا سے طلوع ہوا ہے، ہم نے اسکے کئی نمبر دیکھے، شروع کے نمبر ادبی لحاظ سے  
میں تھے، مگر اب اس کا ہر قدم ترقی کی طرف بڑھ رہا ہے، زیادہ حصہ ادب

انسان کا ہوتا ہے کبھی کبھی کوئی اچھا اور مفید مضمون بھی نظر آتا ہے، لائق ایڈیٹر کا مضمون خوا  
تعبیر خواب مفید زبان کی صحت کی جانب کم توجہ ہے، لیکن جیسا کہ اسکی رفتار سے معلوم ہوتا ہے  
خامیاں جلد دور ہو جائیں گی، بہار سے یہ رسالہ بھی قیمت ہے، اسلئے اردو زبان کے قدر دان  
کو اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے، تعجب ہے کہ پٹنہ کے اصحاب ادب جن پر اردو زبان  
کی خدمت کا بڑا حق ہے کیوں خاموش ہیں، معیار مرحوم کے بعد پھر وہاں سے کوئی قابل ذکر  
رسالہ نہ نکلا،

البیان مرتبہ جناب محمد حسین صاحب عرشی تقطیع بڑی ضخامت ۶۰ صفحے کا غذا کتابت

طباعت معمولی قیمت سالانہ سے رنی پرچہ ۴ روپے، دفتر امت مسلمہ امرتسر

بلاغ امرتسر جماعت اہل قرآن کا مشہور رسالہ ہے، غالباً جماعت کے اندرونی اختلافات  
کے باعث، اسکے سابق ایڈیٹر و پبلشر ڈاکٹر عظیم الدین صاحب، امت مسلمہ سے خارج کر دیئے  
گئے، اور اب ڈاکٹر صاحب ابلاغ کی جگہ جناب محمد حسین صاحب اور البیان نے لی بنے بلاغ  
کے مقاصد اور خصوصیات معلوم و مشہور ہیں، البیان اسی کا منشی ہے، صرف نام بدل گیا ہے باقی  
مقاصد اور مضامین کی نوعیت وہی ہے، اس جماعت کے علم و تحقیق کے نامزد نمونے بلاغ میں اکثر  
نظر آیا کرتے تھے، البیان بھی اس میدان میں اس سے پیچھے رہنا نہیں چاہتا، چنانچہ فاضل ایڈیٹر  
کا مضمون "ملت ابراہیم" اس کا دلچسپ نمونہ ہے، گو اسکے تمام مضامین خاص نقطہ نظر سے لکھے  
جاتے ہیں لیکن کبھی کبھی عام مسلمانوں کے نقطہ نظر سے بھی کوئی مفید مضمون نکل جاتا ہے،

بھولی، مرتبہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب ابریلوی، وآمنہ خاتون صاحبہ، تقطیع

بڑی ضخامت ۱۰۰ صفحے، کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ عار

پتہ: بھولی دہلی



ڈاکٹر سید احمد صاحب کی ادارت میں طبیب نسواں کے نام سے عرصہ سے ایک نسوانی رسالہ رہا تھا، اسی نے اب بھولی کا لباس پہن لیا ہے، صرف ظاہری قالب بدلا ہے، معنوی خصوصیات میں عورتوں کے لئے سنجیدہ علمی و ادبی مضامین اور نسوانی مباحث پر مفید اور کارآمد باتیں پیش کی جا چکی ہیں۔ تاجر ہفت ہزاری دادا اور پٹھان کا بیٹا دھچپ افسانے ہیں، ریل کا سفر گو بہت مختصر ن لطف سے خالی نہیں، بھولی شریف خواتین کی پہلی بننے کے لائق ہے۔

**منزل دہلی**، مرتبہ صاحبزادہ عالمگیر مرزا دہلوی، تقطیع بڑی ضخامت ۵۰ صفحے، کاغذ گتہ

و طباعت بہتر قیمت سالانہ پچاس روپے، فی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- بلیمار ان دہلی،

یہ رسالہ چند مہینوں سے دہلی سے نکلتا ہے، اوسط درجہ کا ادبی رسالہ ہے، بیشتر مضامین ادبی و عمومی درجہ کے علمی ہوتے ہیں، ہر نمبر میں شریفی خاندان کے کسی نامور بزرگ کے حالات دیتا ہے، مودی لینڈ مرتبہ جناب ایل سی بھدے صاحب بی اے تقطیع بڑی ضخامت ۴۰ صفحے کاغذ

گتہ و طباعت معمولی قیمت سالانہ پچاس روپے، فی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- سیکندر آباد دکن،

یہ علمی رسالہ ہے، اور غالباً انگریزی میں بھی نکلتا ہے، اس میں فلم کے متعلق فنی مضامین، ادبیات، سائنس اور اس سے متعلق ہر قسم کے معلومات ہوتے ہیں، ادب اور افسانے کا بھی ایک حصہ ہوتا ہے، محمد صاحب علوی کا مضمون آرٹ بہت دلچسپ ہے، آج کل کے فلمی رسالوں کی زینت بن لطف سٹی معلومات اور فلم اشار کی تصاویر سے ہوتی ہے، لیکن یہ رسالہ اس موضوع پر مضامین و معلومات پیش کرتا ہے،

**مسح الملک**، مرتبہ جناب حکیم محمد منظر الدین صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۴۰ صفحے، کاغذ

گتہ و طباعت اوسط قیمت سالانہ پچاس روپے، فی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- دفتر رسالہ مسح الملک قریب باغ دہلی

دہلی کا نیا طبی رسالہ جامع حکیم کبیر الدین صاحب کی سرپرستی میں طب کی اچھی خدمت کر رہا ہے، مسح الملک

اسی کا آرگن ہے، یہ واقعہ ہے، کہ طب یونانی اطباء کے جمود اور فنی قناعت پسندی کی وجہ سے بہت پیچھے رہ گئی ہے، لیکن اب زمانہ کے حالات نے اس کو حرکت پر مجبور کیا ہے، چنانچہ یہ رسالہ اسی مقصد سے نکلا ہے، کہ وہ علمی اور عملی دونوں میدانوں میں طب یونانی کا قدم آگے بڑھائے، اور اسکے تمام مسائل کو کام میں لائے، مثلاً قدیم مسائل کی تحقیقات، پیرائے طریقوں کو نئے مذاق کے مطابق بنانا، جدید اکتشافات سے فائدہ اٹھا کر نئے حالات کا مقابلہ کرنا، حکومت سے طب یونانی کی اہمیت منو کر اسے پہلک میں مقبول بنانا، طبی دنیا کے حالات سے اطباء کو باخبر کرنا، وغیرہ، جامعہ طبیہ کے کارکنوں کی بہت سے امید ہے، کہ رسالہ ان مقاصد میں کامیاب ہوگا،

کارنامہ، مرتبہ مسرور قنوجی، تقطیع اوسط ضخامت ۴۰ صفحے، کاغذ گتہ و طباعت معمولی،

قیمت سالانہ پچاس روپے، فی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- سبزی منڈی الہ آباد،

یہ رسالہ الہ آباد سے نکلتا ہے، اس کے ٹائٹل پر تو علمی و ادبی لکھا ہے، لیکن جتنے نمبر ہم نے دیکھے ان میں بیشتر طبی مضامین نظر آئے، ادب اور افسانہ کا بھی حصہ ہے، لیکن بہت مختصر طب کے متعلق کارآمد باتیں ہوتی ہیں،

کاشتکار جدید مرتبہ چودھری رحمت خان صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۲۲ صفحے کاغذ

گتہ و طباعت معمولی قیمت سالانہ پچاس روپے، فی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- کسان اینڈ کپنی بیج و پودے

فروش چیمبر لین روڈ لاہور،

کاشتکار کے نام سے عرصہ سے ایک زراعتی رسالہ لاہور سے نکلتا تھا، لیکن اوڈیٹر کے ایک

دوہزار شاگرد نے اس پر قبضہ جمالیا، جس کا شکوہ اس رسالہ میں ہے، اسلئے اب انھوں نے کاشتکار جدید کے نام سے یہ نیا رسالہ نکالا ہے، اس کا موضوع نام سے ظاہر ہے، اس میں زراعت باغبانی کے متعلق مضامین و معلومات ہوتے ہیں جن لوگوں کو اس سے دلچسپی ہے، ان کے لئے اس میں کارآمد



ہوتی ہیں۔

معلومات مرتبہ جناب احمد الدین احمد صاحب دہر دی تقطیع بڑی ضخامت ۸۴ صفحہ،  
کاغذ، کتابت، طباعت بہتر، قیمت سالانہ ۳۰ روپے، ششماہی، ہرانی پرچہ ۳۰ روپے، پتہ:-  
دفتر معلومات اٹاوہ،

یہ دھچپ اور مفید رسالہ مسلمانوں کے مرکزی اسکول اٹاوہ سے نکلتا ہے، اس میں بچوں کے  
بڑھانے والے مختلف قسم کے مضامین تاریخی واقعات، جدید اکتشافات، سائنس کی ایجادات  
چیزوں کے متعلق دھچپ اور نامور معلومات ہوتے ہیں، مثلاً "روپیہ کی کہانی" کبھی کھانے والا  
نئی مشینوں کی دنیا، سینما کی ایجاد، ڈرائنگ کا کھیل، برقی کے نیچے وغیرہ، بچوں کے  
لطائف و ظرائف بھی ہوتے ہیں، یہ رسالہ بچوں کے لئے مفید بھی ہے اور دھچپ بھی،  
لوٹھار، مرتبہ رام لوجن شرمن، وائیس الرجن صاحب، تقطیع بڑی ضخامت ۵۴ صفحہ،  
کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ ۳۰ روپے، ہرانی پرچہ ۳۰ روپے، پتہ:- پتنگ بھنڈارا  
ریا سرائے درجنگ،

یہ رسالہ بچوں کا رسالہ ہے، اسکی زبان بہت سادہ اور آسان رکھی گئی ہے جو قلیل عربی  
درجہ کے سنسکرت الفاظ دونوں سے پاک اور ہندوستانی زبان کا نمونہ ہوتی ہے  
اس کا معیار ایسا ہے کہ بچے بھی آسانی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں اور ہر طرح کے خیالات  
کہا جاسکتے ہیں، مضامین و معلومات کے لحاظ سے بھی بچوں کے لئے مفید اور موزون ہے  
م و تربیت کے لئے مفید اور ان کی معلومات بڑھانے والے مضامین ہوتے ہیں، ہر  
لحصہ افزائی کا مستحق ہے، اس کا ایک ہندی اڈیشن بھی نکلتا ہے،

عادت (پندرہ روزہ) مرتبہ جناب لطیف فاروقی، تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۲ صفحہ

کاغذ سفید، کتابت و طباعت اچھی، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، دفتر سعادت کٹرہ  
تارکشان لاہور،

یہ رسالہ بھی بچوں کا ہے، ان کے ذوق اور دلچسپی کے مضامین، اور ان کے لئے مفید معلومات  
"م"  
ہوتی ہیں،

## اخبارات

شہباز (روزانہ) مرتبہ جناب مرتضیٰ احمد خان صاحب میکش تقطیع بڑی ضخامت ۸۴ صفحہ،  
قیمت سالانہ ۳۰ روپے، ششماہی، ہرانی پرچہ ۳۰ روپے، پتہ:- دفتر شہباز نمبر ۸  
ریلوے روڈ لاہور،

یہ اخبار گزشتہ اپریل سے لاہور سے نکلتا شروع ہوا ہے، اور اسی شان سے جس شان  
لاہور کے دوسرے اردو روزنامے نکلتے ہیں، ترتیب، تہذیب، اخبار، سیاسی مسائل میں بحث  
و نظر، کسی لحاظ سے وہ اردو کے کسی اچھے اخبار سے کم نہیں ہے، ہندوستان، بیرونی دنیا اور عالم  
اسلام کی خبروں کے ساتھ ہندوستان کی سیاست بین الاقوامی حالات اور اسلامی مسائل پر  
سنجیدہ بحث و تبصرہ ہوتا ہے، اسکی یہ خصوصیت لائق ذکر ہے کہ وہ کسی پارٹی سے تعلق نہیں رکھتا، گو  
اس پارٹی بازی کے دور میں اس سے دامن محفوظ رہنا بہت مشکل ہے، خدا شہباز کی اس پرواز  
کو قائم رکھے، ہندوستان کی اسلامی سیاست کے بارہ میں شہباز بھی عام اسلامی پریس کا ہم نوا  
ہے لیکن سنجیدگی اور متانت کے ساتھ سند باد و جہازی جیسے بحر نکاہات کے پرانے شنوار کی ہیر  
بھی اسکو حاصل ہے، اسکی اشاعت سے اردو اخبار دن میں ایک اچھے روزنامے کا اضافہ ہوا ہے  
چکرچم (ہفتہ وار) مرتبہ سبط حسن صاحب تقطیع اوسط اخباری ضخامت ۸۴ صفحہ، کاغذ معمولی



کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے ششماہی ہم پتہ :- نمبر لال باغ روڈ لکھنؤ  
یہ اخبار بطحس صاحب دیرنیا ادب کی ادارت میں نکلتا ہے، اس کے مقاصد بھی وہی  
جن کا نئے ادب کے ریویو میں ذکر ہو چکا ہے، اس رسالہ کی طرح یہ اخبار بھی براہِ عمل  
افراط و تفریط سے پاک ہے، وہ تجدد و انقلاب کا اندھا داعی نہیں ہے، بلکہ صرف اسکے  
مدھتہ کا مستنہج ہے، اور آج کل کے نام نہاد ترقی پسند مسلمانوں کی طرح اسلام  
نوں سے بے تعلق نہیں، بلکہ ملک کے ساتھ ملت کا بھی درد رکھتا ہے، اور مسلمان  
سیاست اور ان کے حقوق و مفاد پر خاص طور سے بحث کرتا ہے، ایسی انقلابی و  
مبارک ہے، اخباری حیثیت سے بھی اچھا اخبار ہے، ہفتہ بھر کی ہندوستان اور برہمن  
اہم سیاسی خبریں دیتا ہے، ہندوستان کی سیاست اور بین الاقوامی حالات پر  
کارانہ تبصرہ ہوتا ہے، ایں عموماً سنجیدہ اور متین ہوتی ہیں، خالص سیاسی اخبار کو کوائف  
علاوہ مختلف ملکوں کے ایسے حالات پر بھی مضامین ہوتے ہیں، جن کا اثر سیاست پر پڑتا  
سیاست اور سوشلزم کے دائرہ میں جو جو موضوع آ سکتے ہیں، سب پر مضامین  
ت ہوتے ہیں، ادب اور افسانے کا بھی ایک حصہ ہے، لیکن سیاسی رنگ لئے ہوئے  
ہماری زبان (پندرہ روزہ) مرتبہ جناب ریاض حسن صاحب تقطیع اوسط ضخامت  
۱۶ صفحہ کا غذا، کتابت و طباعت بہتر قیمت عدہ سالانہ، پتہ :- نمبر ادرا گنج دہلی،  
اردو زبان کو ٹھانے کی جو مسلسل کوششیں جاری ہیں، وہ اب کوئی راز نہیں لیکن جس ترتیب  
جس دست و قوت کے ساتھ یہ کام ہو رہا ہے، اس کا پورا علم کم لوگوں کو ہے، مخالفین  
نے ہندوستان کی آزادی کی طرح اردو کشتی کو بھی اپنا نصب العین بنالیا ہے، ان کے افراط  
سکر جاعتوں اور اداروں تک اس کام میں لگے ہوئے ہیں، اور افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا

ہے، کہ ان جماعتوں اور اداروں کا دامن بھی اس سے پاک نہیں، جن کا مقصد متحدہ قومیت کی تعمیر  
ہے، اور جو سیاسی مصالحت کی بنا پر اردو کی حفاظت کے مدعی ہیں، لیکن انکے ہاتھوں میں قوت کی  
وجہ سے ان کے ٹکھنڈے اردو کے لئے کھلے ہوئے مخالفین سے زیادہ ہلکے ہیں، مسلمانوں کے  
پاس اسکے مقابلہ کیلئے زبانی شور و غل کے سوا کچھ نہیں ہے، اے دے کے ایک انجمن ترقی اردو  
بساط کے مطابق عملاً مقابلہ کر رہی ہے، اسی غرض سے اس نے یہ پندرہ روزہ اخبار نکالا ہے  
یہ ہندوستان میں اردو کی سرگزشت کا آئینہ ہے، غریب اردو پر مخالفین کے ہاتھوں جو کچھ بیت  
رہی ہے، اور انجمن ترقی اردو اسکے مقابلہ کیلئے جو کچھ کر رہی ہے، اس میں اسکی پوری روداد جو  
ہے، اس سونمیا لیفین اردو کی تخریبی سرگرمیوں اور انجمن ترقی اردو کی مدافعت اور تعمیری کارگزاریوں کا پورا اندازہ ہو جاتا  
اس سیاسی روداد کے علاوہ علمی حیثیت سے بھی اردو کے متعلق نہایت مفید اور پر از معلومات مضامین  
ہوتے ہیں، عبدالقدوس صاحب ہاشمی ذی ایند مضمون اردو اور ناگری رسم الخط میں اس غلط فہمی کو کرا  
رسم الخط کے مقابلہ میں ناگری رسم الخط زیادہ آسان اور سہل سمجھول ہے، نہایت مدلل طریقہ سے  
دور کیا ہے، گاندھی جی نے حال میں اردو رسم الخط کی مخالفت اور ناگری کی حمایت میں جو کچھ ارشاد  
فرمایا ہے، فاضل اڈیٹر نے اس کا نہایت مسکت جواب دیا ہے، اور ان کی نیت کا اچھی طرح پردہ  
فاش کیا ہے، ہندوستانی پرآل انڈیا ریڈیو دہلی میں جو تقریریں ہوئی تھیں، ان پر اچھا تبصرہ ہے،  
مولوی عبدالحق صاحب کی مفید تقریریں بھی دیتا ہے، غرض ہر لحاظ سے ہماری زبان اردو زبان  
کا بہترین نقیب ہے، ان خدمات کے مقابلہ میں اسکی قیمت کل عدہ اسلئے رکھی گئی ہے، کہ اردو  
کے حامیوں میں زیادہ سے زیادہ اس کی اشاعت ہو سکے، اگر حامیان اردو بھی اپنی زبان  
کی خدمت میں حصہ نہ لے سکے، تو انھیں زبانی دعویٰ کا کوئی حق نہیں ہے،  
جمہور (ہفتہ وار) مرتبہ سکندر خان فیروز خان مارخیل تقطیع بڑی، ضخامت ۸ صفحہ قیمت



سالانہ سر ششماہی عارسہ ماہی عمرانی پرچہ ارب پتہ :- دفتر جمہور قمر علی بلڈنگ ریواچنر  
چند لپاری کواری کراچی

جمہور سندھ کی مسلم نیشنل پارٹی کا آرگن ہے، اس کا مسلک پارٹی کے نام سے ظاہر ہے  
خیال قوم پرست اور کسانوں اور مزدوروں کا حامی اخبار ہے، باہمی اختلافات سے قلع  
مان کی آزادی، متحدہ قوت کی تعمیر اور نوجوانوں میں خالص قومی اسپرٹ پیدا کرنا کا  
مقصد ہے، اخباری کانا سے بھی اچھا ہے، ہفتہ بھر کی اہم سیاسی خبریں دیتا ہے اور  
مسائل پر خالص قومی نقطہ نظر سے نگاہ ڈالتا ہے، تاہم اسلامی مسائل سے بھی باہر  
نہیں ہے،

## اردو اکادمی

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی،

دوسرے روپے کے بجائے ڈھائی سو روپے انعام

اردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے ذیل کے مضمون پر مبلغ دو سو روپے انعام دینا تجویز کیا ہے  
بڑا کر ڈھائی سو کر دیا گیا جو جن صاحب کا مقالہ سب سے بہتر ہوگا، انھیں مذکورہ بالا انعام دیا جائے گا  
فیصلہ ناطق ہوگا، اسکے علاوہ اکادمی منتخب مقالہ جات کے حقوق اشاعت اپنے ذمہ رکھے گی  
قریباً پچاس ہزار الفاظ ہونے چاہئیں، اور تمام مقالے سکریٹری اردو اکادمی کے پاس ۳۰ ستمبر ۱۹۷۱ء  
تک جو صاحب اس مقالہ نویسی میں شرکت پسند کریں وہ پہلے اپنے مضمون کو انتخاب سکریٹری کو پیش کریں  
۱۔ اشتراکیت ۲۔ فاسزم ۳۔ نازی ازم ۴۔ سامراج ۵۔ وطنیت ۶۔ سرمایہ داری ۷۔ بحیرہ روم  
۸۔ بحیرہ کابل کی سیاست ۹۔ امریکہ اور سیاست عالم ۱۰۔ وسطی یورپ کی سیاست ۱۱۔  
۱۲۔ تقسیم ۱۳۔ ممالک اسلامی کی سیاست (سکریٹری اردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی)

## مطبوعات جدیدہ

مسلمانوں کا ایشیاء  
آزادی کی جنگ  
مؤلف جناب عبدالوحید خاں صاحب بی اے، قلع چھوٹی،  
نظامت ۴۲ صفحے، کاغذ کتب و طباعت اور منطقی  
پتہ: بنبرو ٹوش روڈ لکھنؤ

متحدہ انجیل ہندو اور مسلمانوں کے علاوہ دونوں قوموں میں بعض جماعتیں ایسی ہیں  
جو آزادی کی جدوجہد میں کوتاہی کا الزام ایک دوسرے کے سر رکھتی ہیں، اس طبقہ کے ہندوؤں کا  
دعویٰ ہے کہ مسلمانوں کو ہندوستان سے کوئی دھپی نہیں ہے، ان کی سیاست کا نشوونما انگریزوں  
کی زیر نگرانی ہوا، انھوں نے ہندوستان کی آزادی میں کوئی حصہ نہیں لیا، بلکہ اس راہ میں شگلا  
پیدا کیا، ان کے مقابل کی جماعت کہتی ہے کہ ہندو ہمیشہ سے مسلمانوں کے دشمن اور انگریزوں  
کے دوست رہے، ہندوستان کی کامل آزادی کبھی ان کا مقصد نہیں تھا، بلکہ وہ برطانیہ کی شگینوں  
کی حفاظت میں ہندو راج چاہتے ہیں، مذکورہ بالا کتاب اس دوسرے نقطہ نظر سے ہندوؤں  
کے جواب میں لکھی گئی ہے، اسکے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں دکھایا گیا ہے کہ ہندوؤں نے ہمیشہ  
مسلمانوں کے ساتھ دشمنی اور انگریزوں سے دوستی کا ثبوت دیا، مسلمانوں کی دشمنی میں انھوں  
نے ہندوستان کو انگریزوں کا غلام بنایا، خود اسلامی حکومتوں کو مٹایا، اور ان کے مٹانے میں  
انگریزوں کی مدد کی، پھر آزادی کی پہلی جنگ شہدے میں انگریزوں سے مل کر مسلمانوں کو پامال  
کیا، فرقہ وارانہ سوالات پیدا کر کے ہندو مسلمانوں میں اختلاف کا بیج بویا، مسلمان ہمیشہ مکمل



کی جنگ میں ہندوؤں سے آگے بڑھ چنانچہ اس زمانہ میں جب کانگریس برطانیہ کی وفاداری  
 کیوشن پلاس کرتی تھی، مسلمان رہنما آزادی کا سبق دیتے تھے، ترک موالات کی پرزور  
 مسلمانوں ہی کے جوش آزادی کا نتیجہ تھی، اور اس زمانہ میں ہندوستان کی سیاست  
 انہی کے ہاتھوں میں تھی، جو بعد میں مسلمان رہنماؤں کی غلطی سے ہندوؤں کے ہاتھوں  
 میں اس تحریک کے بعد ہندوؤں نے شدھی اور شگھن کی فرقہ دارانہ تحریکیں پیدا کر کے  
 ان کا دغا خاتمہ کر دیا، پھر نمرور پورٹ سے ان کا اصل مقصد یعنی برطانیہ کے زیر سایہ ہند  
 میں ظاہر ہو گیا، اور گول میز کانفرنس میں مولانا محمد علی مرحوم کی تقریر اور گاندھی جی  
 سے مسلمانوں کے مطمح نظر اور ہندوؤں کے منصوبوں کا پورا ثبوت مل گیا، دوسرے  
 بعد یہ دستور کے تفاد کے بعد کے حالات و واقعات کی روشنی میں ہندوؤں کے منصوبوں اور  
 کے استیصال کی تدبیروں اور ان کے حقوق کی پامالی کو دکھایا ہے، اس میں وہ تمام  
 اعتراضات، اور سکوک و شبہات ہیں، جو مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے پیش کئے گئے  
 ہند کے نقطہ نظر سے کتاب کے مباحث کی نوعیت ہے، نقطہ نظر خواہ کیسا ہی ہو  
 کچھ نہ کچھ واقعات مل ہی جاتے ہیں، چنانچہ لائق موفت نے واقعات ہی کی روشنی میں  
 ہے جن میں سے کچھ صحیح بھی ہیں، لیکن بہت سے واقعات سے ایسے نتائج نکالے  
 ان کی مخالف نقطہ نظر رکھنے والا دوسری تاویل کر سکتا ہے، اس لئے اس  
 کی بنیاد کچھ زیادہ مضبوط نہیں ہے، لیکن اس حیثیت سے وہ لائق قدر ہے کہ اس  
 ان کی سیاست کی تاریخ، آزادی کی جنگ میں ان کی جدوجہد اور اثبات و قربانی کے واقعات  
 سے مفید معلومات آگئے ہیں، اس سے بھی زیادہ لائق ستائش نوجوان موفت کی  
 ت اور سنجیدہ غور و فکر کی صلاحیت و استعداد ہے، کہ اس عمر میں جب کہ عموماً مسلمان

نوجوان شاعری اور ادب لطیف کی دنیا میں بستے ہیں، ہونہار موفت نے ایک سنجیدہ موضوع پر  
 ایسی پر از معلومات کتاب لکھ دی جس کے لئے بڑے تجربہ اور مشق و مہارت کی ضرورت تھی، گاندھی  
 یخت جنگ آزادی کے لئے دعوت اتحاد پر صرف ہوئی ہوتی، تو اس سے زیادہ مفید ہوتی  
 بہر حال یہ کتاب موفت کی ہم خیال جماعت کے لئے کارآمد ہے، اور ایک پہلو سے ان لوگوں  
 کا جواب بھی ہے، جو مسلمانوں کو مجرم ٹھہراتے ہیں،

ہندوستانی شائع کردہ، مکتبہ جامعہ تلیہ، تقطیع چھوٹی ضخامت ۹، صفحے کاغذ کتابت طباعت  
 بہتر قیمت ۱۲ روپے :- مکتبہ جامعہ دہلی،

گزشتہ فردی کو ال انڈیا ریڈیو دہلی نے ملک کے چھ ممتاز افراد، ڈاکٹر تارا چند، مولوی  
 عبدالحی صاحب، ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب، بابو راجندر پرشاد، پنڈت برجہوین و تاتریہ کیفی  
 اور آصف علی صاحب ہندوستانی زبان پر تقریریں کرائی تھیں، مکتبہ جامعہ نے ان تقریروں  
 کو یکجا شائع کر دیا ہے، ان تقریروں میں مقررین نے اپنے اپنے نقطہ نظر کے نمونہ کی ہندوستانی  
 زبان میں اسکی تاریخ، اس کے عناصر اور اسکے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا، ذوق نقطہ نظر اور  
 رائے کا اختلاف اکثر تقریروں میں نمایاں ہے، ان میں مولوی عبدالحی صاحب کی زبان بالکل  
 اور پنڈت کیفی کی تقریر بہا وہی ہے جو وہ روزانہ بولتے اور لکھتے ہیں، ڈاکٹر ذاکر حسین خان  
 اور آصف علی صاحب نے اپنی روزمرہ کی زبان سے اتر کر سادہ اور عام فہم زبان کا ایسا نمونہ پیش  
 کیا ہے کہ اردو کو اردو یا ہندوستانی کہتے ہوئے اس سے زیادہ آسان زبان ممکن نہیں ہے،  
 بابو راجندر پرشاد اور ڈاکٹر تارا چند کی زبان مصنوعی ہے، اس میں قصداً غیر مانوس ہندی الفاظ  
 کی آمیزش کی گئی ہے، بابو راجندر پرشاد پر تو تعجب نہیں لیکن ڈاکٹر تارا چند کی زبان پر ہم کو تعجب ہے  
 ان کی زبان پر یہ بھاشا بے جوڑ معلوم ہوتی ہے، ان کی تقریریں بہت سے ایسے نامانوس ہندی



لفظا میں جنہیں راقم الحروف نہ سمجھ سکا، اور جن کے روزمرہ کے متعلیٰ مرادوں میں موجود ہیں  
ملا انت (آخر) کھٹائی (مشکل) جیون (زندگی) آکاش (آسمان) چھم کی چھایا (؟ سایہ) جیو  
بان (ودیتی) بدیسی (پانیٹن) (؟) اناریہ (ناڑی اجنبی) اٹھل بٹھل (؟) دھنواں (؟)  
تھ (؟) تھوں (؟) ویدا (علم) گھنیر سیدا (بڑی خدمت) بھل (؟) بلوان وغیرہ، اگرچہ یہ الفاظ زیادہ  
قابل فہم نہیں ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب کی زبان سے میل نہیں کھاتے۔

پیام امین، مولفہ جناب محمد عبداللہ صاحب منہاس، تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۰۲ صفحہ کاغذ  
کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ہر علاوہ محصول ڈاک، پتہ :- شرکت ادبیہ  
شریف گنج امرتسرا

مولوی عبداللہ صاحب منہاس نے عرصہ ہوا "پیام امین" کے نام سے کلام مجید پر ایک  
کتاب لکھی تھی، اب مزید ترمیم و اضافہ کے ساتھ اس کا دوسرا ڈیشن شائع کیا ہے، یہ پہلے سے  
ہجرت اور مکمل ہے، اس میں کلام اللہ کی تدوین اس کے اعراب و نقطوں کی تاریخ و تفسیر  
صحیحہ میں اس کی تعلیم کا مختصر ذکر مختلف ملکوں میں اس کی اشاعت اور مشرقی و مغربی زبان میں  
کے تراجم کے حالات، کلام مجید کے متعلق سو سے زیادہ یورپ کے نامور علماء اور مشاہیر کی  
نقد و کلام مجید کی زبان سے اس کی خصوصیات و اوصاف کا ذکر اور ہکا بوریوپ کی زبان سے  
پر کلام ربانی کے تعلیمات کے نتائج، اور خیر و برکات کا اعتراف ہے، اس سے مختلف ملکوں  
کلام اللہ کی اشاعت کی پوری تاریخ معلوم ہو جاتی ہے، اگر مؤلف نے ماضیوں کے حوالہ  
دیدے ہوتے، تو یہ کتاب زیادہ مستند ہو جاتی، خدا کا کلام انسانوں کی مدح و ستائش  
بے نیاز و برتر ہے، اس لئے قرآن مجید کے بارہ میں کسی کی رائے کی کوئی وقعت نہیں ہے  
اپنے دین و مذہب میں بھی یورپ کی تائید کا سہارا ڈھونڈتے ہیں، ان کی تشفی کیلئے

کافی سامان ہو ترجموں میں حضرت شیخ السنہ اور مولینا اشرف علی صاحب کے اردو تراجم اور مولینا عبدالماجد صاحب  
دریابادی کے انگریزی ترجمہ جو تقریباً پورے ہو چکا ہو ذکر نہ ہونا تعجب انگیز ہے۔

تاریخ ملت مولفہ جناب مسلم ویلوی تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۰۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت پتہ قوم نہیں  
مؤلف نے اس کتاب میں عہد جاہلیت سے لیکر اختتام خلافت راشدہ تک کی مختصر  
تاریخ لکھی ہے، عہد رسالت کے آخرین اسلامی تعلیمات، اخلاق نبوی کلام اللہ کے نزول کی  
تاریخ، اس کی جمع و ترتیب، اس کی تعلیم کے اثرات اور کلام اللہ سے متعلق متفرق مفید معلومات ہیں  
خلافت راشدہ کی سیاسی تاریخ کے ساتھ خلفاء کی سیرت، نظام خلافت کے جستہ جستہ حالات  
مسلمانوں میں اسلامی تعلیم کی تاثیر کے واقعات اور دنیا پر اس کے اثرات کا ذکر، اور اسلام اور مسلمانوں  
سے متعلق بہت سی مفید باتیں ہیں، اردو میں سیرت نبوی، اور خلافت راشدہ پر اتنی مستند کتابیں  
لکھی جا چکی ہیں، کہ ان سے آسانی کے ساتھ معتبر مختصرات مرتب کئے جاسکتے ہیں، اس لئے اس تاریخ  
کے اکثر واقعات صحیح ہیں، کہیں کہیں پر غلط واقعات اور غیر معتبر روایات درج ہو گئی ہیں، مثلاً  
عقیقہ کے بعد جو ساتویں دن ہوا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حضرت سعدیہ کو حوالہ کیا جانا، ابوطالب  
کے انتقال کے تیسرے دن حضرت خدیجہ کا انتقال، انصار کا اپنے برتن توڑ کر آدھا آدھا تباہ  
میں تقسیم کر دینا، علاج اور متعدی امراض کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایات وغیرہ کے واقعات  
غلط ہیں، یرموک کی جنگ کے واقعات و اقدی سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں، جوش مذہب  
میں واقعات کے بیان میں کہیں کہیں مبالغہ کا رنگ آگیا ہو، واقعات کے بیان اور تحریر دونوں میں توازن  
نہیں، بعض معمولی واقعات کو طول دیا گیا ہے، بعض اہم واقعات کا سرسری ذکر ہوا، یا معلوم ہوتا ہو کہ  
مختلف آدمیوں کی تحریر ہو، بعض بعض مقاموں پر قلم جاؤ ادب سے ہٹ گیا ہو، مثلاً محمد حبیب پہلوان آپ کی بوٹی بوٹی  
الگ کر دینا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بچے کو محمد بن حوا یک مسلمان کے قلم سے بالکل ناموزون ہو



تاریخ و تنقید { مرتبہ جناب حامد حسن قادری، تقطیع چھوٹی ضخامت  
ادبیات اردو { ۱۱۱ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ہر پتہ حامد

صاحب قادری پرنٹرز سنٹ جانس کالج اگرہ،

مؤلف نے کالج اور یونیورسٹی کے طلبہ کے استفادہ کے لئے یہ کتاب لکھی ہے، اس کے  
وع میں ایک مقدمہ ہے، اس میں اردو زبان کی اہمیت و وسعت اور مقبولیت پر علمی اور تاریخی  
ت سے بحث کی گئی ہے، اس میں اگرچہ کوئی جدید تحقیق اور نئی بات نہیں ہے، بلکہ مختلف لوگوں  
نیالات اور تحقیقاتوں کو یکجا کر دیا گیا ہے، تاہم فائدہ سے خالی نہیں ہے، اردو زبان کے  
تاریخی نام اور اس کے بعض الفاظ کے املا کی ترمیم کی تجویز کی مخالفت میں مؤلف نے جو کچھ لکھا ہے  
ن کی ذاتی رائے ہے، جو کسی علمی یا لسانی اصول پر مبنی نہیں ہے، زبان کوئی جاہل چیز نہیں ہے  
مازہ کے اقتضا کے مطابق ہر زبان کو اس قسم کے تغیرات سے گزرنا پڑتا ہے، خود اردو  
نی اور فارسی الفاظ میں، لفظی و معنوی تغیرات ہوئے ہیں، بہر حال اس بحث میں اردو  
کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مفید معلومات ہیں، اصل کتاب میں اردو و ترکی بقدر تمہید اور  
اجہالی نظر ڈالی گئی ہے، اس میں ہر دور کے مشاہیر شعرا کے نام، ان کے کلام کے نمونے  
کے رنگ پر تبصرہ، شاعری کے عہد بہ عہد کے تغیرات، ان کے مختلف اسکولوں کی خصوصیات  
ت شاعری کی تاریخ تنقید جدید شاعری اور تغزل پر تبصرہ وغیرہ، اردو شاعری کے تمام  
س پر مختصر نوٹس، اور ستمبری تنقید ہے، آخر میں شاعری سے متعلق مؤلف کے تین مضامین  
سکول شاعری میں چوری، ہمارے شاعرے ہیں، یہ مختصر کتاب طلبہ کیلئے اردو شاعری کے  
میں پہلی کام دیکھتی ہے،

”م“

# لمصنفین کی نئی کتابیں

## تاریخ

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تر  
ابین کرام رضی اللہ عنہم تھے اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل  
اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب  
کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین  
حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت  
سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رائی، امام کچول شافعی  
فاہمی شریح وغیرہ چھپانے والے اکابر تاریخ کے سوانح ان کے علمی مذہبی، اخلاقی اور علمی مجاہدات  
کارناموں کی تفصیل ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، ضخامت ۵۶۰ صفحے، قیمت: للعلم

## مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں ان کا لب لہجہ دلازاری اور تعصب  
غالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا  
ہے، مولانا ابوظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کیلئے اس غرض سے لکھی ہے  
کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور ہندو اور مسلمان فرماؤں نے ہندوستان کے  
بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت: للعلم